

فن الكوميكس

المجلد الخامس



مورات الخالي

0137663



أستيركس

هذا كتاب من سلسلة "شخصيات خيالية" يتناول فئة من الأبطال الخياليين مارالت تتطور وتتجدد، وتشكل معيناً لا يبدو أنه سينفذ فى عالم الخيال .

فالكتاب عن فئة "أبطال العالم القديم" .

لما كانت شخصيات أبطال العالم القديم نسجتها أخيلة الشعوب ، من دون أن يكون لها مبتكرون معروفون، وهى بذلك تخرج عن الإطار العام لكتب "شخصيات خيالية" ، فإن الكتاب يعالج طائفة من الشخصيات الأكثر أهمية وشهرة فى العالم ، والتى تنتمى إلى العالم القديم ، ولكنها تحتاج أفكار مبتكرين معاصرين -من الفنانين والكتاب - اختاروا لأبطالهم الخياليين أن يعيشوا فى أزمنة قديمة .

وكما حدث فى بعض كتب "شخصيات خيالية" ، فإن عنوان الكتاب يحمل اسم أبرز شخصية فى الكتاب. فعنوان كتابنا هذا هو "أستريكس" .

و"أستريكس" ليس فقط شخصية شديدة التميز فى عالم الخيال ، بل هو أيضاً "ظاهرة" أشد تميزاً فى هذا العالم .

وإن كانت شتى مناطق العالم لها أبطالها فى العالم القديم ، فإن الشخصيات الخيالية التى ذاعت عالمياً (أو غالبيتها الساحقة على الأقل) يفترض فيها -صراحة أو إحصاء- أنها تنتمى إلى العصور

إغريقية والرومانية .

وعلى الرغم من أن الكتاب الخياليين ابتكروا تعبير "البريرى" لبعض أشهر شخصيات هؤلاء الأبطال ، قاصدين به أنه ينتمى إلى زمن ما قبل الحضارات ، إلا أنه من السهل رصد ظلال تلك العصور على الشخصيات والأحداث .

وواضح أن السبب هو نفوذ أبطال الأساطير الإغريقية والرومانية فى عالم الخيال .

فهناك محاولات الإحياء المباشر لبعض هؤلاء الأبطال ، فى إنتاج جديد للأعمال الكلاسيكية الكبرى، فنجد مثلا أن النجم العالمى "كيرك دوجلاس" قد ارتبط طويلا فى أذهان الناس بأدائه على الشاشة فى دور "أوليسيس" البطل الشهير فى تلك الأعمال .



"كيرك دوجلاس" فى دور
"أوليسيس"

وعلى عادة كتب "شخصيات خيالية" مع قارئها، فإن كتابنا هذا يبدى اهتماما خاصا "بأبطال العالم القديم" الذين ظهروا فى مطبوعات "الكوميكس".

ولا يقتصر اهتمامنا "بالكوميكس" هنا بسبب اهتمام "شخصيات خيالية" عموما بهذا الفن فقط، ولكن أيضا لأن "أبطال العالم القديم"، وباستثناءات محددة ظهروا فى "الكوميكس" بأكثر مما ظهروا فى السينما.

ويكفى أن بطلا من العالم القديم، هو "أستريكس" الذى جعلنا اسمه عنوانا لكتابنا هذا، قد أصبح شخصية خيالية قومية لبلد بحجم "فرنسا" ووزنها فى العالم، وهى شخصية "كوميكس".

ولقد ظهر "أستريكس" على الشاشة فى أعمال للرسوم المتحركة، لكنه ظل دائما ومن دون شك منتميا إلى "الكوميكس".

إلا أن ذلك لا يعنى أن تلك الطائفة من الشخصيات الخيالية قليلة الأهمية فى السينما، فشخصية "ماشيست" مثلا من أنجح الشخصيات الخيالية السينمائية، ووجودها فى مطبوعات "الكوميكس" هامشى.

وشخصية مثل "هيرقل" ظهرت فى السينما و"الكوميكس"، لكننا نجد أن الجمهور المصرى مثلا لم يعرفها إلا على الشاشة.

وشخصية مثل "بن - هور" من أشهر الشخصيات السينمائية من

"أبطال العالم القديم" لم تظهر فى مطبوعات "الكوميكس" سوى مرة واحدة .

ويعالج كتابنا هذا موضوعا على درجة كبيرة من الأهمية فى عالم الشخصيات الخيالية، هو الشخصيات البطولية التى احتلت موقعا له شأنه فى هذا العالم ، وهى الشخصيات التى أصبحت تُعرف اصطلاحا بشخصيات "السيف والسحر" ، والتى أصبحت شخصية "كونان" رمزا لها والواقع أنه مثلما جاء وقت -استمر طويلا- كان الكثير من دور نشر "الكوميكس" تقوم فيه بابتكار "طرزاتها" بعد النجاح الهائل لشخصية "طرزان" ، فقد جاء وقت قام فيه الكثير من دور نشر "الكوميكس" الأمريكية بابتكار "كونانها" بعد نجاح شخصية "كونان" .

أستريكس

لعلها كانت المرة الأولى عبر التاريخ الطويل لمجلة "تايم" الأمريكية ، كبرى المجلات الأسبوعية فى العالم كله ، التى يتولى فيها أحد فناني "الكوميكس" رسم غلافها، وهو الذى عُرف عنه أنه يساهم فى تكوين اتجاهات اهتمام الرأى العام العالمى .

فقد كان عدد "تايم" الصادر فى ١٥ من يوليو ١٩١٩ عددا خاصا بعنوان "فرنسا الجديدة".



غلاف مجلة "تايم" فرنسا الجديدة ويطلها القومي "أستريكس"

وقد يكون من المتوقع أن تكون صورة غلاف مثل هذا العدد الخاص للرئيس الفرنسي "فرانسوا ميتران" مثلاً، فحتى كبار زعماء العالم من طبقة "ميتران" يسعدهم كثيراً أن تظهر صورهم على غلاف "تايم". لكن المجلة العريقة اختارت لغلافها صورة لثنتين من شخصيات "الكوميكس". ولقد كان اختيارها موفقاً .

فقد كانت صورة للثنائي الخيالي "أستريكس" و"أوبليكس". ورسم غلاف ذلك العدد من "تايم" فنان "الكوميكس" الفرنسي الكبير "ألبيرو أودرزو"، الذي ابتكر مع صديقه كاتب قصص "الكوميكس" الفذ "رينيه جوسيني" شخصية "أستريكس" وعالاه الخيالي الفريد سنة ١٩٥٩. ولقد ظل "أودرزو" و"جوسيني" يشتركان في إنتاج كتب "أستريكس" الأولى بفننه التشكيلي، والثاني بوضع القصص والسيناريوهات والحوارات، منذ سنة ١٩٥٩ حتى سنة ١٩٧٧، وهي سنة رحيل "جوسيني" عن عالمنا.

وبعدها انفرد "أودرزو" بالرسم والكتابة معاً للشخصية التي كادت تحل محل "ماريان"، رمز فرنسا العالمة العتيق، في أذهان الناس. ويمكن اعتبار "أستريكس" الظاهرة الأكثر تفرداً وغرابية في عالم "الكوميكس".

"فأستريكس" ازدهر في مرحلة زادت فيها إنتاج "الكوميكس" المسلوق"

زيادة عالمية هائلة ، وتلاشى فيها أيضا الابتكار الفنى الأصيل فى هذا الميدان ، وبقيت بعض مواقع تلك الفن ثابتة على أصالتها الفنية والفكرية، والنزى لاشك فيه أن "أستريكس" أحد أهم هذه المواقع الثابتة، حتى بعد أن فقد أحد الجناحين اللذين يخلق بهما فى عالم الخيال ، بريحيل "رينيه جوسينى" ، الذى ألحق بفن "الكوميكس" خسارة حقيقية، ذلك أن "أستريكس" ليس الشخصية الخيالية الوحيدة التى كان الكاتب المرموق يكتب لمغامراتها القصة والسيناريو والحوار، فقد كان يفعل هذا مع عدة شخصيات ، أهمها غير "أستريكس" شخصية راعى البقر "لاكى لوك".

وقد نشرت مجلة "لير" الفرنسية (عدد فبراير ١٩٩٢) تقريراً إحصائياً عن الكتب التى حققت أرقاماً قياسية تاريخية فى توزيعها، ذكرت فيه أن كتاب "الكوميكس" الذى حقق رقماً قياسياً تاريخياً هو كتاب "أستريكس" فى "بلجيكا"، والنزى وزع فى فرنسا منه ثلاثة ملايين نسخة منذ صدوره سنة ١٩٧٩ وحتى سنة ١٩٩٠ .

وتعتبر قصص "أستريكس" حالة خاصة جداً فى عالم "الكوميكس"، فهى جميعاً تعبر عن انحياز كامل وشديد -بل غير أمين- إلى "فرنسا" وشعبها .

بل إن ذلك قد يبلغ حد "الشوفينية" الصارخة أحياناً.

لكن التكنيك الفنى الراقى فى رسم وتكليف مغامرات "أستريكس" جعل هذه الشخصية -وما يحيط بها من شخصيات خيالية أخرى - تحتل مكانة عالمية ، وتترجم إلى لغات كثيرة، من بينها العربية .

وقد صدر أول كتاب "كوميكس" مستقل يحمل مغامرات "أستريكس" سنة ١٩٦١.

ويلاحظ أن الفترة التى ظهرت فيها الشخصية وانتشرت (أواخر الخمسينيات - أوائل الستينيات) كانت فترة تكوين "الجمهورية الخامسة" فى فرنسا ، وصعود نجم الرئيس الفرنسى نائى الصيت "شارل ديغول" و"للايجولية" ، وبالتالى كان المناخ ملائما تماما لظهور شخصية خيالية مثل "أستريكس" ، تبعث المجد القومى لفرنسا وتؤكدته .

ولكن من "أستريكس" بالضبط ؟ وهل هو شخصية تاريخية حقيقية أما هو محض شخصية خيالية ؟

إن شخصية "أستريكس" هى شخصية نائر من بلاد "الغال" ، وهى فرنسا قديما ، ضد الاحتلال الرومانى لبلادها .

وهى شخصية خيالية مستوحاة من شخصية حقيقة ، هى شخصية النائر الغالى ضد الرومان "فيسينجيتوريكس" .

ولقد كان من رأى "أودرزو" عند ابتكار الشخصية فى أواخر الخمسينيات أن يكون اسم البطل "فيسينجيتوريكس" .

لكن شريكه فى الشخصية "جوسينى" كان له فى اختيار اسمها رأى طريف، هو أن يبدأ اسم الشخصية بحرف "آ"، لكى يحتل مكانا متقدما



الفرنسيان "جوسينيريكس" و "أودرزوريكس" مبدعا شخصية "أستريكس"

فى أى موسوعة تعتمد على ترتيب الحروف الأبجدية لشخصيات "الكوميكس".

وهكذا تم اختيار اسم "أستريكس" الذى يبدأ بحرف "أ" وهو طبعا أول حرف فى الأبجدية الفرنسية، ولقد كان المقطع "يكس" شائعا فى نهايات أسماء الغالين .

وتقوم مغامرات "أستريكس" على "تجميد" الزمان، فالمفترض أنها كلها تدور سنة ٥٠ قبل الميلاد .

ومنذ صدور المغامرة الأولى "أستريكس الغالى" فى نهاية الخمسينيات، تعرف مع بداية كل مغامرة الظروف التى تحيط "أستريكس" ورفاقه .

فهناك خريطة "بلاد الغال" فى ذلك الوقت ، وقد انغرست فى قلبها الراية الرومانية، يعلوها "النسر الرومانى" على نحو مؤلم ، والبلاد كلها تحت الاحتلال الرومانى.

ونرى عدسة مكبرة فوق جزء صغير من البلاد (يظهر تحت العدسة، دلالة على أنه لا يكاد يرى) على ساحلها الشمالى ، هو القرية الغالية التى يعيش فيها "أستريكس" وعشيرته ، هى الوحيدة من "بلاد الغال" التى نجت من الاحتلال الرومانى .

ولاشك أن هذه الصفحة التى تضم الخريطة وما تحمله من رموز

بليغة تعتبر في حد ذاتها عملا فريدا في فن "أستريكس".
وتحيط بالقرية الغالية أربعة معسكرات حصينة للرومان هي
معسكرات: "بابوم" و"ساسوم" و"ناجوم" و"أوهوم".
وقد ظل "جوسيني" و"أدرزو" لمدة طويلة يخصصان الصفحة الأولى
من كل كتاب لهذه الخريطة (التي قاما بإدخال تطوير عليها)
ويخصصان أيضا الصفحة الثانية لتقديم شخصيات خمس رئيسية في
المغامرات، تحت عنوان "بعض الغالين".
وأول هؤلاء -بالطبع- هو "أستريكس" نفسه الذي تعرفنا الصفحة



ألبير أودرزو

بأنه "محارب قصير مكار، حاد الذكاء".

ثم نتعرف إلى محور أساسى جدا فى عالم "أستريكس"، وهو محور
يذكّرنا بمحور خيالى آخر، فى عالم شخصية خيالية مشهورة أخرى
(سابقة على "أستريكس" بكثير) هو محور "السيانخ" الملعبة التى يتناولها
"بويلى" فتكسبه قوة خارقة .

ويذكر أن فنان "الكوميكس" الأمريكى الكبير "إيزى كريسلى سيجار"
قد ابتكر شخصية "بويلى" قبل أن يبتكر "أودرزو" و"جوسينى" شخصية
"أستريكس" بثلاثين عاما كاملة .

فهناك فى قرية "أستريكس" الغالية ساحر حكيم مبدل، اسمه
"بانورا ميكس"، ماهر فى صناعة المستحضرات السحرية لشتى
الأغراض، وفى مقدمتها مشروب يكسب من يتجرعه قوة جسدية هائلة
وهو يورد به "أستريكس" .

و"أوبليكس" ضخم الجثة، قوته الجسدية هائلة، حتى من دون
مشروب "بانورا ميكس" السحرى، وهو طبيب القلب للغاية، يرسمه
"أودرزو" فى وضع تقليدى مميز، فهو يحمل بيده حجرا هائلا مستندا على
ظهره، فهو يعمل فى نقل الأحجار الضخمة .

و"أوبليكس" مولع بصيد الخنازير البرية والتهامها مشوية .
ولقد كان محرر الطبعة العربية من كتب "أستريكس" لبقا، عندما

استقبل بذكر "الخنازير البرية" فى الطبعة نكر "الحيوانات البرية" ، بسبب موقف الشريعة الإسلامية من "لحم الخنزير" من جهة ، ولأن صيد "الحيوانات البرية" وأكل لحمها أمر يتألف مع القارئ العربى ، وليس كذلك مع "الخنازير البرية" .

وهناك جملة تقليدية تتكرر باستمرار على لسان "أوبليكس" يسخر فيها ممن احتلوا بلاده ، فيقول دائماً باستهزاء "هؤلاء الرومان مجانين" . وتعرفنا صفحة "بعض الغاليين" أيضاً برئيس القبيلة واسمه "أبراكور سكيس" ، وتسميه الطبعة العربية "شاطريكس" ، وهو محارب مسنٌ شجاع ، تبجله قبيلته وتعتبره رمز سيانتهـا.

وأخيراً هناك شخصية تشبه (لكن فى إطارها المتميز) شخصية "المطرب" الكاريكاتيرى المشهور الذى يرسمه فى صفحة "الأخبار" المصرية الفنان "مصطفى حسين" ، إنها شخصية مطرب القرية المزعج "أسورا نسيثوريكس" ، الذى تسميه الطبعة العربية "فنيكس" ، المسك دائماً بقيثارته ، والذى يحبه أهل القرية طاملاً هوساكت لا يغنى ، وإذا كان المطاف ينتهى "بمطرب الأخبار" فى أحد المستشفيات ، فإن نهاية مطاف مطرب قرية "أستريكس" تكون عادة مشهداً تقليدياً تختتم به كل مغامرة لأهل القرية ، يتناولون عشاءهم فى ضوء القمر ، ومطربهم "أسورا نسيثوريكس" مكبل بالأغلال مكتم الفم ، حتى لا يطربهم .

والحق أن "أودرزو" و"جوسيني" قد نجحا تماما في إيجاد ألفة حميمة بين قارئ "أستريكس" وبين القرية الخيالية والشخصيات التي تعيش فيها .

وهناك الكثير من اللوحات الإنسانية الجميلة التي يستطيع القارئ المتألف مع عالم "أستريكس" وقريته أن يلمحها وأن تؤثر فيه، ولعل هذه اللوحات من أهم عوامل عالمية "أستريكس" ، لأنها تقول إن "البشر هم البشر" في فرنسا وفي غير فرنسا، قديما أو حديثا .

وهو من مظاهر الموهبة الفنية الأصيلة لمبتكرى الشخصية التي جعلت الشخصية المغرقة في سمجيد فرنسا والفرنسيين تظهر في وقت من الأوقات في راديو "هيئة الإذاعة البريطانية" .

والواقع أن مغامرات "أستريكس" كلها تدور في إطار محكم ومبهر من "الفناتازيا الفكاهية" ، تجعل التساؤل المنطقي لا محل له .

بل إنها تجعل أيضا التجاوزات التاريخية الكثيرة التي تحفل بها هذه المغامرات تمر .

ومن هنا ، وبالرغم من أن كتب "أستريكس" ليست كتباً في التاريخ من المفروض أن يعتمد عليها ، فيجب أخذ معلوماتها بقدر كبير من الحذر .

فهى فى الواقع تقدم نوعا من "الثقافة التاريخية" بدرجة أوبأخرى



"أستريكس" و"أوبليكس" فى أفلام الرسوم المتحركة

عن العالم منذ نحو عشرين قرناً ، "فأستريكس" و"أوبليكس" يتجولان من خلال مغامراتهما فى العالم القديم كله .

وهما يتجولان أيضاً بين كثير من معالم تلك الأيام، مثل "السيرك الرومانى" و"أسواق الرقيق" و"معارك القراصنة" .. إلخ .

كما أن المغامرات تتعرض بسخرية لطيفة إلى عادات وطبائع الشعوب، فنجد مثلاً عادة نوم القيلولة عند أهل جزيرة "كورسيكا" فى البحر المتوسط ، عند مايضطر الرومان إلى إطلاق سراح أسير كورسيكى فيرفض الأسير الذهاب قبل نوم القيلولة .

وفى مغامرة "أستريكس فى سويسرا" يفترض "أودريزو" و"جوسينى" أن شهرة السويسريين بأعمال البنوك تعود إلى تلك الأيام ، ويتخذان منها مادة للتندر الذكى .

وتصل فكرة تعالى الفرنسيين القدماء على الرومان الغزاة إلى حدود غير معقولة فى مغامرة "أستريكس وإكليل الغار" ، عندما يَعدُ زعيم قرية "أستريكس" صهره بأن يقدم له عندما يحل عليه ضيفا طبقا من اللحم المتبل بأوراق "إكليل الغار" الشهير الذى يحيط رأس "يوليوس قيصر" بدلا من "البقدونس" .

وعن طريق "أستريكس" و"أيليكس" يفى الزعيم بوعده . وتتواصل جولات وغزوات البطالين فى العالم القديم، فنجدهما مثلا يعبران المحيط الأطلسى من أوروبا ليكتشفا "أمريكا" قبل "كولومبوس" بقرون طويلة .

ويذهبان إلى مصر القديمة ، فى مغامرة "أستريكس وكليوباترا" . ونجد اسم البلد أحيانا فى عنوان الكتاب الذى تدور مغامراته فيه، مثل كتاب "أستريكس فى أسبانيا" وكتاب "أستريكس فى بريطانيا" . كما نجد اسم الشعب القديم أحيانا أخرى فى عنوان الكتاب الذى تدور مغامراته معهم، مثل كتاب "أستريكس والقوطيون" وكتاب "أستريكس والنورمانديون" .

وعندما يزور البطلان "بلاد العرب" القديمة يكتشفان فيها البترول
فى مغامرة "الذهب الأسود".

ويستلهم "أودرزو" أجواء "ألف ليلة وليلة" فى مغامرة "أستريكس
والبساط السحرى".

وفى سنة ١٩٨٣ يستكمل "أستريكس" مقوماته كشخصية خيالية
مهمة ، فيصبح له -مثل "طرزان" و"زورو" وغيرهم من أشهر الأبطال
-ابن فى مغامرة "ابن أستريكس".

وقد دخل "أستريكس" عالم الرسوم المتحركة سنة ١٩٦٧، عندما بدأ
تحويل بعض كتبه إلى أفلام للرسوم المتحركة، فتحول أول كتاب له ،
وهو "أستريكس الجالى" إلى فيلم ، ثم تلاه "أستريكس وكليوباترا"
و"أستريكس فى بريطانيا" و"مهام أستريكس الاثنتا عشرة" ..إلخ.

وفى السبعينيات استهل فرع "دار المعارف" فى لبنان نقل كتب
"أستريكس" إلى العربية لأول مرة .

وقد واصلت الشخصية انتشارها خارج نطاق "الكوميكس"،
فاستُغلت فى الإعلانات وألعاب الكمبيوتر وغيرها .

أزمة ١٩٧٩ :

بدأ ظهور "أستريكس" كشخصية خيالية ترمز إلى "فرنسا" بما يمكن

اعتباره خطأً غريباً فعلاً ، وقع فيه بعض المسئولين الفرنسيين فى أوائل سنة ١٩٧٩ ، وأدى إلى أزمة حقيقية .

ففنوذ شخصيات "الكوميكس" الأمريكية فى فرنسا من نوعية "سويرمان" موجود ، لكنه ليس طاعياً .

وفرنسا واحدة من أهم دول العالم المنتجة لمطبوعات "الكوميكس" وهى تشكل مع بلجيكا محورا لنشر هذه المطبوعات فى العالم الناطق بالفرنسية ، بل فى العالم كله ، عن طريق ترجمة هذه المطبوعات بلغات كثيرة فى بلدان أكثر ، وهناك مجلتا "تان تان" و"سبيرو" وشخصياتهما الخيالية ذات النفوذ العالمى .

لكن فرنسا ، شأنها شأن ألمانيا وهولندا وإيطاليا وبريطانيا ودول أوروبية أخرى ، كانت فى الوقت نفسه مجالا قديما وراسخا لشخصيات "والى ديزنى" ومطبوعاته بالفرنسية ، ومجلة "لوجورنال دوميكى" تصدر بانتظام فى فرنسا بنجاح كبير منذ سنة ١٩٣٤ ، وقد تفرعت منها مطبوعات "ديزنى" أخرى كثيرة ناجحة .

وفى تلك الآونة كان موضوع توغل الثقافة والفن الأمريكيتين ورموزهما فى الحياة الفرنسية يحتل مساحة واسعة من الجدل العام فى فرنسا .

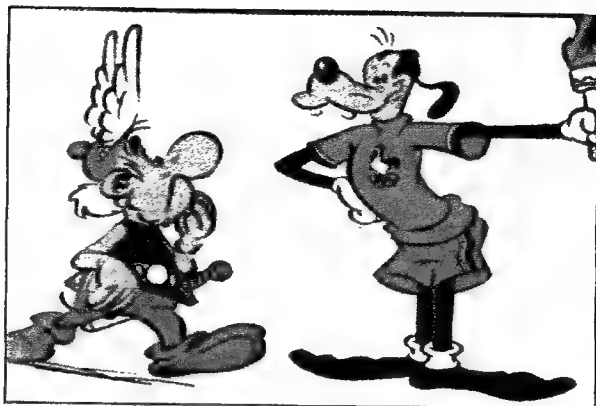
وفجأة خرجت "اللجنة الأولمبية" الفرنسية على الناس بقرار

غريب ، أثار استياءً شبه عام بين مختلف التيارات السياسية والثقافية فى فرنسا ، إذ قررت اعتبار صورة "جوفى" تمثّل شخصية "ديزنى" المشهورة (المعروفة "ببندق" فى العالم العربى) يرتدى الملابس الرياضية، وعلى صدره "الشعار الأولمبى" بحلقاته المتداخلة ، وفى يده "الشعلة الأولمبية" تيمية رمزية للفريق الأولمبى الفرنسى . ولاشك أنه كان اختياراً فجاً للغاية .

فهما كانت عالمية شخصيات "والت ديزنى" فمن العجيب جداً أن تُختار إحداها لترتبط بجهة قومية فى بلد مثل فرنسا .
ويلغ من أهمية الموضوع أنه نوقش فى البرلمان الفرنسى .
وكتبت صحيفة لم نعرف عنها من قبل إلا اتجاه مضاد للثقافة الأمريكية هى "لوفيجارو" ، تنتقد ذلك الاختيار بشدة .
وسأل السياسى الفرنسى البارز "فرنسوا ليوتار" قائلاً : "ألا يوجد بديل فرنسى؟" . وجاء الجواب : ولماذا لا يكون "أستريكس" هو البديل الفرنسى ؟

"أستريكس" ضد "جوفى" :

ومن هنا برزت شخصية "أستريكس" كرمز قومى فرنسى . محاولة لإيجاد "بديل محلى" لشخصية "جوفى" أو بالأحرى لشخصيات "والت



"أستريكس" ضد "جوفى"

ديزنى "عموما .

وكم بذلت محاولات فى أماكن متفرقة من العالم لإيجاد مثل هذا
البديل .

لكن فى حالة "أستريكس" كان هناك إبداع فنى حقيقى ، وأصالة
ثقافية لاريب فيها ، وليس مجرد بحث عن "بديل" أيا كان .
ولذلك كان النجاح .

وفى أثناء "أزمة" ١٩٧٩ "ظهرت رسومات يظهر فيها "جوفى" الذى
ابتكره "ديزنى" سانجا بطبيعته ، فى هيئة متعالية وهو منتفخ الصدر ،

ممسكا "بالشعلة الأوليمبية" ، وأمامه "أستريكس" ينظر إليه بمزيج من الدهشة والغضب والامتناع .

ثم أصبحت الشخصية "المنافس الرسمي" لشخصيات "ديزنى" فى فرنسا .

وبعد ذلك ظهر ظرف دُعِم موقف "أستريكس" كرمز قومى ، بالإعلان فى الثمانينات عن قيام شركة "والت ديزنى" بمشروع ضخم فى فرنسا على غرار "ديزنى لاند" فى أمريكا ، هو مدينة "يورو ديزنى" .
وربما كان هذا المشروع هو أبرز مناسبة فى أواخر القرن العشرين تثار فيها قضية "غزو الثقافة الأمريكية" فرنسا بل أوروبا كلها .

أليكس

"أليكس" شخصية مهمة جدا بين "أبطال العالم القديم" ، خصوصا فى فن "الكوميكس" الأوروبى المنتمى إلى "مدرسة بروكسل" البلجيكية فى هذا الفن ، وقد ظهر فى إحدى المطبوعات الرئيسية لهذه المدرسة ، وهى مجلة "تان تان" .

ولقد تعرف القراء العرب على شخصية "أليكس" من خلال المطبعة العربية للمجلة فى السبعينات .



"أليكس المقدام" على غلاف مجلة "تان تان"

وفيما عدا عدد محدد من شخصيات "أبطال العالم القديم" محدودة القيمة - أو عديمتها - فى مطبوعات "الكوميكس" الأوروبية ، فإن "أستريكس" و"أليكس" يعتبران وحدهما من إسهام الفنانين الأوروبيين عالمى الانتشار فى هذه النوعية الخيالية ، أما الباقي فهو لفنانين أمريكيين .

وإن كان "أستريكس" نسيجٌ وَحْدِهِ - كما أوضحنا باستفاضة فإن "أليكس" يشترك معه فى أمور ، ويختلف عنه فى أخرى كما سيتضح . لكن "أستريكس" و"أليكس" معا يظلان اتجاهًا متميزًا تمام التمايز عن الشخصينات الأمريكية ، ممن هم على شاكله "كونان" .

ومبتكر "أليكس" فنان كبير من أعمدة "مدرسة بروكسل" ومن أقطاب فناني مجلة "تان تان" ، إنه الفنان البلجيكي "جاك مارتين" ، المولود سنة ١٩٢١ .

ومنذ حداثته ظل التاريخ القديم محور اهتمام "مارتين" ومثارولع رائد له . وقد بدأ "مارتين" حياته العملية رساما فى مجلة "برافو" الأسبوعية سنة ١٩٤٦ . وفى سنة ١٩٤٨ أصبح ضمن هيئة فناني "لوجورنال دوتان تان" .

وفى نفس السنة رسم على صفحات المجلة لأول مرة شخصية "أليكس" . وعلى الرغم من الارتباط الوثيق بين "جاك مارتين" و"أليكس"

على نحو يشابه الارتباط بين "جورج ريمى" و"تان تان"، فإن "أليكس" ليس شخصية "مارتين" الخيالية الوحيدة .

فأثناء عمله الطويل فى "لوجورنال دوتان تان" قدم - وأسهم فى تقديم - شخصيات خيالية أخرى، نالت درجات متفاوتة من القبول .

فبعد "أليكس" بنحو خمس سنوات قدم مسلسل "لوفرانك" القائم على شخصية مخبر صحافى شاب على غرار "تان تان" .

وشارك "مارتين" فى وضع سيناريوهات مسلسلات "جين" و"زان" و"أرنو" فى المجلة .

ومثل "أستريكس" يعيش "أليكس" فى عصر سيادة "الدولة الرومانية" وأوج عنفوانها فى العالم القديم .

ومثل "أستريكس" أيضا تخطط مغامرات "أليكس" أحداثا تاريخية مشهورة بأخرى خيالية .

ومثل "أستريكس" كذلك نجد فى مغامرات "أليكس" أعلاما من العالم القديم مثل "أندروميديا" .

بل إننا نجد فى هذه المغامرات الشخصية التاريخية الحقيقية الأكثر أهمية ، وأيضا الأكثر تكرارا فى عالم "أستريكس" ، وهى شخصية "يوليوس قيصر" .

ونجد فى عالم "أليكس" كذلك شخصية الملكة المصرية القديمة

"كليوباترا" التى كانت -كما مربنا- محورا لإحدى مغامرات "أستريكس".

لكن الفرق الرئيسى بين عالمى "أستريكس" و"أليكس" الخياليين أن الثانى خال من السخرية ، أما الأول فهو السخرية نفسها .

وكان طبيعيا أن ينسحب هذا على أسلوب رسم شخصيات العالمين ، فبينما رسم "أودرزو" شخصياته بغير قليل من "الكاريكاتيرية" التزم "مارتين" فى رسم شخصياته أقصى درجات التصوير الواقعى .

ويجب التنويه إلى أن الفرق هوفرَق بين عالمين خياليين ، وفى الوقت نفسه هوفرَق بين أسلوبين فنيين ، يتناولان محورا واحدا .

ولاشك أن "أودرزو" و"مارتين" قد وظف كل منهما أسلوبه الفنى بما يخدم عالمه الخيالى .

واستكمالا للمقارنة -التى تفرض نفسها فرضا- بين "أستريكس" و"أليكس" نشير إلى أن غالبية مغامرات "أستريكس" العظمى والتى بنى عليها نجاحه وشهرته ، شارك "أودرزو" فى ابتكارها مشاركة فعالة جدا مع "جوسينى" .

أما "أليكس" فقد انفرد تماما بابتكار شخصيته ومغامراته وعالمه مبتكره الوحيد "مارتين" رسما وكتابة ، معتمدا على معارفه التاريخية الواسعة .

وبينما أكدنا على أن قارئ "أستريكس" يجب أن يكون مسلحاً مسبقاً بخلفية قوية من الثقافة التاريخية المتنوعة ، التى تمكنه من فهم الأحداث ، ومن فهم موضع السخرية ، والاستمتاع بها أيضاً ، وتحميه من المعلومات التاريخية غير الصحيحة التى يمكن أن تتسرب إلى عقله من خلالها . أو كما قلنا من قبل لا يجب أن تكون مغامرات "أستريكس" مصدراً للمعرفة التاريخية ، إلا بحذر شديد .

وتقريباً يمكن أن تكون مغامرات "أليكس" على عكس ذلك كله .
فإلى حد كبير بوسعنا اعتبار هذه المغامرات ، ولو بصورة جزئية ، منتمية إلى ذلك الاتجاه من فن "الكوميكس" الذى يمزج المعرفة الثقافية بالمتعة الخيالية ، وهو - من دون أى شك - اتجاه محمود جداً ، خصوصاً إذا اعتمد على حرفة فنية عالية، وهو ما يتوافق بصورة راقية فى تلك المغامرات .

ويشارك فن "أودرزو" مع فن "مارتين" فى الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة من الناحية المعمارية للمباني التى تظهر خلال الأحداث ، لكن هذا يبدو بدرجة أعلى بكثير عند الثانى.

وكما أن "لأستريكس" صديقاً لا يفارقه أبداً هو "أوبليكس" طبعاً ، فإن "لأليكس" هو الآخر صديقه الذى لا يفصل عنه، هو الفتى "إيناك".
وبينما يتمتع "أوبليكس" بلامح شخصية وتشكيلية تجعله لا ينوب

فى شخصية رفيقه، بل تجعل من القراء من يعتبره شخصيته الخيالية المفضلة ، نجد أن تركيبة الثنائى "أليكس- إيناك" هى التركيبة التقليدية الشائعة لثنائى "البطل -صديقه".

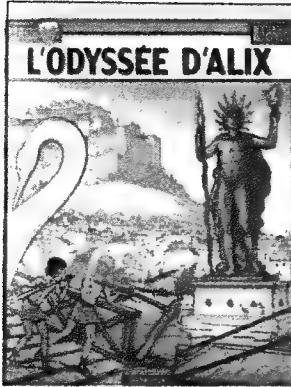
وبينما نفهم أن لون شعر "أليكس" دائما أصفر اللون لأن صاحبه فتى أشقر، بينما لون شعر "إيناك" دائما أسود اللون (وهو أيضا طويل كشعر فتاة معاصرة) لأن صاحبه فتى أسمر، فإن "مارتين" لايقول لنا لماذا يرتدى "أليكس" ثيابا حمراء اللون دائما، بينما يرتدى صديقه ثيابا زرقاء اللون دائما .

ويعتبر "جاك مارتين" ثالث ثلاثة كبار من فناني "مدرسة بروكسيل" يهتمون -كل بأسلوبه وطريقته- بتفاصيل التفاصيل فى عملهم ، والآخرا هما "جورج ريمى" أو "إرجيه" ، و"إسجار جاكوب".

ومن سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٩٠ أنتج "مارتين" ١٩ كتابا فقط ، أى بمعدل أقل من كتاب كل عامين ، بدأها بكتاب "أليكس المقدام".

سونجا الحمراء

قد تكون شخصية "سونجا الحمراء" أو "رد سونجا" هى الشخصية النسائية الوحيدة بين "أبطال العالم القديم" حملة السيف ، خصوصا شخصيات جنس "السحر والسيف" الخيالى.



مجلة "رد سونجا" وكتاب "أوديسا أليكس"

وهذه الشخصية ولدت فى عالم "الكوميكس"، وانتقلت إلى عالم السينما فقد ظهرت لأول مرة مجلة "كوميكس" تحمل اسمها أصدرتها دار "مارفى ل" الشهيرة فى نوفمبر ١٩٧٥، وكان أول من رسمها الفنان "ديك جيوردانو" وهى "حمراء" نظرا للون شعرها الأحمر.

وعلى الرغم من العضلات الضخمة التى تتمتع بها، فقد نجح حيوردانو" فى جعلها فتاة جميلة تماما تتمتع فى الوقت نفسه بأنوثة واضحة.

وبعد ظهورها فى "الكوميكس" بعشر سنوات انتقلت "سونجا" إلى

السينما فى فيلم أنتجته شركة "مترو" سنة ١٩٨٥ ، وأخرجه "ريتشارد فليش" ، عن حكايات كتبها الكاتب الخيالى " روبرت هوارد" ، وكان الفيلم بعنوان "رد سونجا" ، وقامت بالدور فيه "بريجيت نيلسين". وتدور أحداث الفيلم حول ملكة شريرة خيالية ، تتسبب فى موت شقيقة "سونجا" التى تتصدى للملكة انتقاما لشقيقتها .

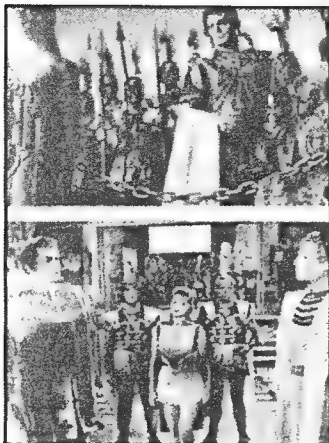
أبطال العالم القديم فى السينما

تشكل شخصيات الأبطال الخياليين الذين عاشوا فى العالم القديم طائفة كبيرة من الشخصيات الخيالية فى السينما .

وأشتهر - منذ الخمسينات - بأداء هذا اللون من الشخصيات النجم الأمريكى نائع الصيت "ستيف ريفز" ، حتى أصبح اسمه نفسه فى أذهان الجماهير الشعبية فى أنحاء واسعة من العالم اسما لبطل خيالى واحد من أبطال العالم القديم، صنعة الناس من خيالهم .

وأصبح "ريفز" أول " نجوم العضلات" نائعى الشهرة من خلال هذه الشخصيات ، التى تبنتها - وتبنته - السينما الإيطالية ، منذ سنة ١٩٥٣ وكان عمر "ريفز" وقتها ٢٧ عاما.

وكان أول أفلام "أبطال العالم القديم" التى قدمها فيلم "أنينا" النى عُرض سنة ١٩٥٤ .



ستيف ريفز "فى دور "هرقل

وكان "ريفز" أول من قام بدور "هرقل" ، وأصبح "هرقل" فى أذهان الكثيرين هو "ستيف ريفز" ولا أحد غيره .

وقد ظهر "ريفز" لأول مرة فى دور "هرقل" سنة ١٩٥٧ ، فى فيلم مهمات هرقل THE LABOURS OF HERCULES المشهور وفى السنة التالية ظهر فى فيلم "هرقل وملكة شيبا" HERCULES AND THE QUEEN OF SHEBA .

وفى سنة ١٩٥٩ ظهر "ريفز" فى شخصية بطل قديم آخر ، هو جولياث ، فى فيلم "جولياث والبرابرة".

ثم توالى شخصيات نفس النمط فى أفلام كثيرة مثل: "الأيام الأخيرة لبومبى" سنة ١٩٥٩ أيضا ، و"رومولوس وريموس" سنة ١٩٦١ ، و"حروب طروادة" سنة ١٩٦٢ وغيرها.

ولقد ظل "ستيف ريفز" هو "بطل العالم القديم" مقتول العضلات، معظم عقدى الخمسينيات والستينيات فى أنهان الناس خصوصا عند شريحة "جمهور الترسو" كواحد من أحب النجوم إلى قلوب هذه الشريحة.

وأصبح "ريفز" فاتحة سلسلة نجوم العضلات الذين أصبحوا فى تصور جماهير عريضة "أبطال العالم القديم" ، ومن أبرز نجوم هذه الفترة أيضا : النجم الأمريكى "كيرك دوجلاس".

ماشيست

حظيت شخصية "ماشيست" بشعبية عظيمة لدى جماهير "الدرجة الثالثة" فى مصر كأحد "ملوك الترسو" المحبوبين جدا مثل "هيرقل" و"شمشون" ، وكان هذا هو شأن هذه الشخصيات فى أنحاء واسعة من العالم، بل يمكن القول بأن "ماشيست" هو "مؤسس" الشخصيات الخيالية ذات العضلات المنتفخة الهائلة على الشاشة.

ويمكن القول أيضا بأن "ماشيست" هو أهم شخصية خيالية أنتجها

الإيطاليون للعالم فى العصر الحديث، إذا استثنينا شخصيات الأوبرا. ومبتكر شخصية "ماشيسيت" هو الكاتب الإيطالى "جابريل دانيونزيو"، الذى شارك فى كتابة السيناريو لأول فيلم ظهرت فيه الشخصية سنة ١٩١٤، وهو فيلم صامت من إخراج "جيوفانى باسترونى" بعنوان "كابيريا"، ويظهر فيه "ماشيسيت" فى دور "العبد الملكى" هائل القوة فى العصر القديم، لكنه بعد ذلك يتطور ليصبح "بطلا" فحسب. وقد حقق "كابيريا" أرباحا خيالية من عرضه فى شتى أنحاء العالم، وكان له أثره الواضح فى الأفلام ذات الطابع التاريخى القائمة على الإنتاج الضخم المبهر، وفى مقدمتها الأفلام التى قدمها المخرجان الأمريكان الكبريان "سيسيل دوميل" و"بى. دبليو جريفيث"، اللذان تأثرا به من دون شك.

وأول من قام بدور "ماشيسيت" الممثل الإيطالى "بارتولوميو باجانو"، فكان بهذا رائد "أدوار العضلات" على الشاشة.

ثم توالى سلسلة طويلة -استمرت ناجحة ومنتشرة حتى أواسط الستينيات - من أفلام "ماشيسيت".

ولعل أبرز هذه الأفلام فى عصر السينما الصامتة فيلم "ماشيسيت العجيب" سنة ١٩١٥، و"ماشيسيت فى الجحيم" سنة ١٩٢٦.

ومع مطلع القرن السادس من القرن العشرين، وبعد نحو نصف

القرن من ظهورها ، دخلت شخصية "ماشيسـت" مرحلة جديدة من التألق والنجاح ، بدلا من أن تنزوى ويخبو بريقها ، بالفيلم الذى عرض سنة ١٩٦٠ بعنوان "ماشيسـت الجبار" من إخراج "كارلو كاميو جاليانى" والذى قام بالدور فيه "مارك فورست".

وشهدت الستينيات الأفلام الناجحة : "ماشيسـت أقوى رجل فى العالم" سنة ١٩٦١ من إخراج "أنطونيو ليونفيلولا" ومن بطولة "مارك فورست" ، و"ماشيسـت ضد هيرقل" سنة ١٩٦٢ من إخراج "ماريو ماتولى" ومن بطولة "كيرك موريس" ، و"ماشيسـت وكنوز الملك سليمان" سنة ١٩٦٤ من إخراج "مارتن أندروز" ومن بطولة "ريج بارك".
وكثيرا ماتم إنتاج أفلام "مبدلجة" بالإنجليزية من أفلام "ماشيسـت" وعادة كان اسمه يتحول فيها إلى "أطلس" أو "جولياث" و"شمشون".

بن - هور

يظن كثيرون أن "بن - هور" شخصية حقيقية ، والواقع أنه شخصية خيالية مستوحاة من أحداث تاريخية، وقعت فى العصر الرومانى .
ويعد "بن - هور" من أكثر الشخصيات البطولية التاريخية الخيالية التى تعرضت لها السينما.

ومبتكر شخصيته "جوداه بن - هور" هو الكاتب الخيالى التاريخى

الأمريكي "ليو والاس" ، المولود سنة ١٨٢٧ والمتوفى سنة ١٩٠٥ .
وقد ظهرت الشخصية فى رواية "والاس" التى تحمل اسمها ، والتى
صدرت سنة ١٨٨٠ .

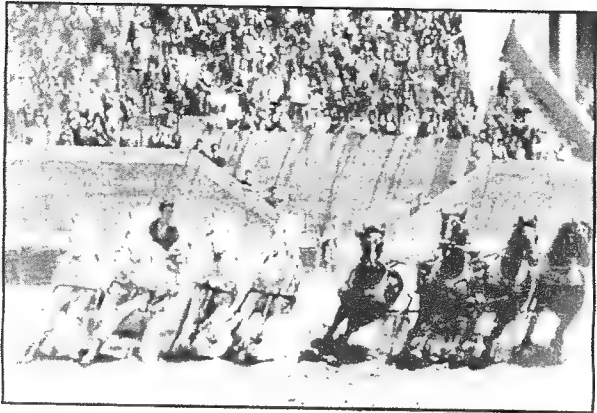
وبعد صدور الرواية بأكثر من قرن ، وبالضبط فى سنة ١٩٨١ أصدر
الكاتب الأمريكى "كارل تونبرج" رواية أخرى تقوم على نفس الشخصية
وعنوانها "ضالة بن - هور المنشودة" .

والسبب فى توهّم الناس أن "بن - هور" شخصية حقيقية، أن
مبتكرها استوحاها بذكاء من أحداث وردت فى المصادر الدينية .

وقد تحول "بن - هور" إلى عمل " للكوميكس" مرة واحدة على الأقل
فى العدد رقم ١٥٠٢ الذى خُصص لقصة من مجلة "الكوميكس"
الأمريكية "فور كولر" ، وكان عن الفيلم الذى ظهر عام ١٩٥٩ وظهر فى
نفس العام .

ولقد أنتجت رواية "بن - هور" مرارا فى عصر السينما الصامتة .
وأشهر إنتاجين للرواية على الشاشة قامت بهما شركة "مترو
جولدين ماير" ، الأول سنة ١٩٢٦ من إخراج "فريد نيبلو" ، وقام بدور "بن
- هور" فيه "رامون نافارو" ، وقد أعادت "مترو" معالجة الفيلم سنة
١٩٣١ بإدخال مؤثرات صوتية عليه .

أما الإنتاج الثانى الشهير (وهو الأكثر ذيوعا) فكان سنة ١٩٥٩ من



فيلم "بن - هور" من إخراج "ويليم وايلر"

إخراج "ويليم وايلر"، وقام بالدور فيه "تشارلتون هيستون"، وكتب له السيناريو "تونبرج"، وتضمن مشهداً من أشهر المشاهد في السينما، هو المشهد المعروف "بسباق المركبات الرومانية".

السيف والسحر

إن إدخال "جنس" جديد (وكلمة "جنس" هي مصطلح يطلقه كتاب وفنانو ومؤرخو ونقاد الأعمال الخيالية على "النوعية" من نوعيات هذه الأعمال) على "الأجناس" الخيالية لهو أمر عسير إلى حد بعيد، فالأجناس الخيالية قد استقرت في أذهان الجماهير، وليس من السهل

أبدا ابتكار جنس مستحدث ، يضاف إلى جنس "رعاة البقر" وجنس "مغامرات الأدغال" وجنس "الفروسية" .. إلخ ، وتتقبله الجماهير.

لكن الأمر يسهل نسبيا عندما يكون "الجنس" الجديد فى عالم الخيال فى حقيقة أمره "جنسا فرعيا" ، بمعنى أنه متفرع من جنس خيالى قائم بالفعل .

والأقرب إلى الدقة عند وصف جنس "السيف والسحر" ، الذى استجد على عالم الشخصيات الخيالية أن يكون جنسا فرعيا .

ذلك أن شخصيات الجنس الذى أُطلق عليه "السيف والسحر" يفترض أنها تنتمى إلى شخصيات "أبطال العالم القديم" ، وهو جنس خيالى مستقر ومعروف وتاجح .

فأبطال "السيف والسحر" من "أبطال العالم القديم" .

وكثيرا مانجد "السيف والسحر" على حافة عالم خيالى رحب جدا هو عالم "الخيال العلمى" .

فما المقصود بالضبط بشخصيات "السيف والسحر" الخيالية؟

إنها نوعية من الشخصيات الخيالية تعيش فى عوالم قديمة مموهة مكانا وزمانا وشعوبيا . وأصحاب هذه الشخصيات من نوى العضلات الضخمة الهائلة سريعى الحركة، يشرعون سيوفا جبارة بتارة يواجهون بها الشر.

وقد لا يختلف إطار تلك الشخصيات العام ، وفقاً لما سبق ، عن الإطار العام لشخصيات "أبطال العالم القديم" إن لم يتطابق معه .
فما الذى اختصهم "بجنس" خيالى مستقل ، أو على الأقل شبه مستقل ؟

الذى اختصهم بذلك هو طبيعة الأعداء والأخطار والتحديات الذين يواجهونها . فهناك سحرة أشرار ، يستغلون قدراتهم أسوأ استغلال .
وهناك "آلهة" خرافية لها سدنة يسلطون لعناتهم على من يخالفهم .
وهناك -باختصار- أشكال وألوان من القوى الشيطانية غير الطبيعية تواجه هؤلاء الأبطال.

فريتز لايبير

وضع أسس شخصيات "السيف والسحر" ، وهو واحد من أبرز الكتاب الخياليين الأمريكيين ، إنه "فريتز لايبير".
و"لايبير" المولود سنة ١٩١٠ ، هو أصلاً من رجال الدين ، المتعمقين فى العلوم اللاهوتية على المذهب الأسقفى البروتستانتي .
إلا أنه اتجه إلى كتابة روايات الخيال العلمى (وهو معدوبضمن الكتاب الخياليين العلميين) وقد صدرت أول رواية له سنة ١٩٥٠ .
واستمر دائماً يكتب أعمال الخيال العلمى ، حتى بعد أن كتب بنجاح

كبير أعمال "السيف والسحر".

ويمكن القول بأن روايات "لايبر" قد أوجدت جنس "السيف والسحر" عندما مزجت "أبطال العالم القديم" و"الفانتازيا العلمية". و"لايبر" نفسه هو الذى أوجد مصطلح "السيف والسحر" أو "السيف والشعوذة" فى عالم الخيال.

وقد ابتكر "لايبر" هذا المصطلح سنة ١٩٦٠.

وأما ذكر "السيف" فى ذلك المصطلح فلأن "أبطال العالم القديم" يعتمدونه سلاحهم الرئيسى.

وأما ذكر "السحر" أو "الشعوذة" فيه فلأن "الفانتازيا العلمية" التى قامت عليها الصيغة الجديدة ، والتى يعتبر "فريتز لايبر" من روادها الكبار ، تنظر إلى "السحر" أو "الشعوذة" فى العالم القديم على أنها كانت نوعا من "العلم". اعتمد منهاج وطرقا غير التى يعرفها "العلم الحديث" ، وهى نظرة معروفة .

ومن ذلك يتضح الفرق بين "الخيال العلمى" و"الفانتازيا" و"الفانتازيا العلمية".

وطبيعى أن صياغة "لايبر" مصطلح "السيف والسحر" فى مستهل ستينيات القرن العشرين لم تكن بداية عهد بهذا الاتجاه ، ولكنه كان البلورة الناضجة للصيغة الخيالية الجديدة، وتتويجا لما بدأ تقديمه وهو

فى مقبل عمره ، فى أواخر الثلاثينيات.

فقد مهد لجنس "السيف والسحر" ثنائى خيالى ابتكره "لاير" ، وهو "فافهارد" ، و"جرأى ماوسر" الذى يعيش فى بلاد خيالية اسمها "نيو هاون" . و"فافهارد" يطل خيالى من العالم القديم ، هائل الجسم مقتول العضلات يحمل سيفاً بتاراً. أما "جرأى ماوسر" فلص ضئيل رعديد ، يحمل سكيناً.

وقد ظهر هنا الثنائى لأول مرة فى مجلة -خيالية اسمها "أنون" ، سنة ١٩٣٩ . ويعدّها بوقت طويل أخذ "لاير" يكتب الروايات الخيالية القائمة على بطليه .

وكانت أول هذه الروايات بعنوان "سيوف ضد الموت" التى صدرت سنة ١٩٥٧.

ومضى وقت طويل آخر حتى إصدار "لاير" ثانية رواياته للثنائى وكانت بعنوان "سيوف لانخمار" ، التى صدرت سنة ١٩٦٨ .

وفى نفس السنة صدرت الروايتان الثالثة والرابعة ، وهما على التوالى "سيوف ضد السحر" و"سيوف فى السديم" .

وفى سنة ١٩٧٠ صدرت للثنائى رواية "سيوف ضد الوحشية" .

ثم صدرت سنة ١٩٧٧ الرواية السادسة : "السيف والسحر الجليدى" .

تروس

تعد شخصية تروس "أهم شخصيات" أبطال العالم القديم "الخيالية التي ظهرت في عشرينيات القرن العشرين وثلاثينياته .

ومبتكر الشخصية هو الكاتب الخيالي الأمريكي إنجليزى الأصل "ويليم لانكستر دريبن" الذى كان يكتب أعماله باسمه القلمى "تالبوت موندى". وقد ظهرت الشخصية أول مرة سنة ١٩٢٥ ، فى مجلة أمريكية لنشر قصص المغامرات اسمها "أدفتشر" ، واستمرت تنشر فيها .

ومع أواخر العشرينيات تحولت مغامرات "تروس" إلى النشر فى كتب ناجحة ، وقد صدر أول هذه الكتب سنة ١٩٢٩ بعنوان "الملكة كليوباترا". وفى سنة ١٩٣٤ تم جمع المغامرات التى نشرت فى مجلة "أدفتشر" فى كتاب من أمتح كتب مغامرات العالم القديم ، بعنوان "تروس فى ساموثريس" .
TROSOE SAMOTHRAEL.

وفى النصف الثانى من القرن العشرين ظهرت موجة من إعادة نشر كتب "تروس" بعنوانين مختلفة ، فى طبعات شعبية واسعة الانتشار.

وقد شهدت أوائل السبعينيات بداية تعاون وثيق بين "فريتز لايبز" وفن "الكوميكس" وصناعته فى الولايات المتحدة .

ومع هذا التعاون أخذ جنس "السيف والسحر" يحتل مكانه فى عالم "الكوميكس" الساحر.

ففى ذلك الوقت تنبّهت إحدى كبريات دور نشر "الكوميكس" الأمريكية إلى أهمية الجنس الخيالى الجديد ، الصاعد بسرعة .

وقد دلت الخبرة الطويلة لدار "دى سى كوميكس" ذات التاريخ العريق فى تقديم الشخصيات الخيالية الناجحة ، على أن شخصيات "السيف والسحر" لها مستقبل ينتظرها على صفحات مجلاتها .

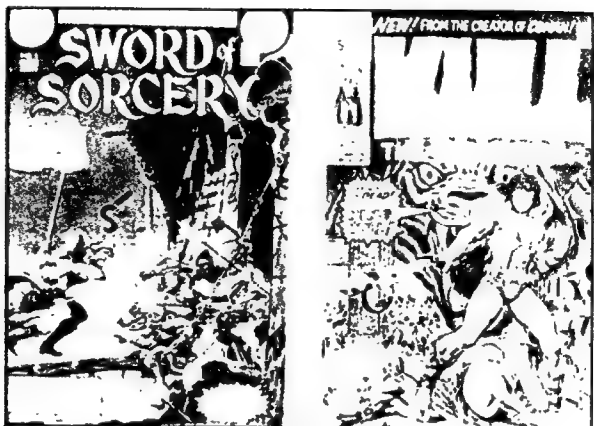
وهكذا قررت الدار أن تتعاون فى هذا الميدان مع رائده من دون منازع ، فاتجهت إلى "فريتز لاير" نفسه .

واتفقت الدار مع "لاير" على استغلال حق تحويل شخصيته الخياليتين "فافهارد" و"جراى ماوسر" إلى شخصيتين "للكوميكس" .

كما اتفقت الدار مع الكاتب على تحويل أعماله التى ألفها للشخصيتين منذ الثلاثينيات إلى أعمال "للكوميكس" ، عبر مجلة خاصة تصدر عن "دى سى" .

واختارت الدار ألا تصدر مجلتها الجديدة حاملة اسم بطلها الرئيسى ، كما هى الحال فى الغالبية الساحقة من مجلات "الكوميكس" الأمريكية ، ولكنها اختارت للمجلة أن تحمل المصطلح الذى صاغه "لاير" للجنس الخيالى الذى أسسه "السيف والسحر" مع إدخال بعض التعديل عليه .

وأصبح عنوان المجلة الجديدة "سيف السحر" ، أو "سورد أوف



العددان الأولان من محلتي "كول" و "سورد آند سورسري"

سورسيري".

واختارت الدار لتحويل عالم "قافهارد" من السطور والكلمات إلى الخطوط والألوان ، فنانا متميزا من فنانى "الكوميكس" الأمريكيين، هو "هوارد تشايكين". وهكذا ، صار "السحر والسيف" جنسا من أجناس "الكوميكس" الخيالية.

وينكر أن الأمريكيين - على عاداتهم - قد ابتكروا اسما مختصرا لجنس "السيف والسحر"، هو "إس آند إس" أو "إس وإس" ، حيث حرف

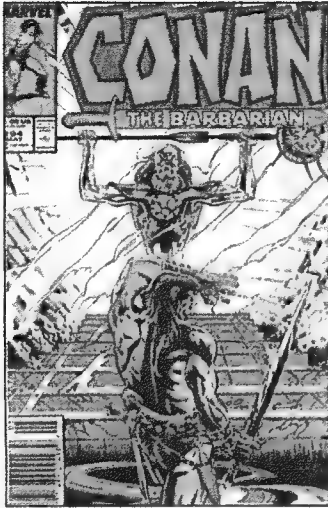
"إس" هو الحرف الأول من كل من كلمتى "السيف" و"السحر" بالإنجليزية

كونان.

الذى لاشك فيه أن شخصية "كونان ذى بارباريان" أو "كونان الهمجى" هو أشهر شخصية فى جنس "السيف والسحر" الخيالى .
والمفترض أن "كونان" يعيش فى أرض خيالية اسمها "سيميريا" ،
يُفترض أيضا أن ميله "بحر الشمال" قد غمرتها الآن .
والمعروف أن لفظ "بارباريان" بمعنى "همجى" كان يُطلق فى العالم القديم على "من ليس يونانيا".

وتدور أحداث قصص "كونان" فى زمن خيالى أيضا، يُعرف باسم "العصر الهيبورى" ، الذى يُفترض أنه أعقب غرق قارة "أطلانتيس" المشهورة فى عالم الخيال . ومبتكر شخصية "كونان" هو الكاتب الخيالى الأمريكى "روبرت هوارد". وقد بدأ "هوارد" كتابة قصص "كونان" القصيرة فى مجلة لنشر القصص الخيالية ، اسمها "وايرد تايلز" ، فى أوائل ثلاثينيات القرن العشرين .

والرواية الوحيدة التى كتبها "هوارد" لبطله كانت بعنوان "ساعة الذئب" ، التى نشرها سلسلة فى تلك المجلة خلال سنتى ١٩٣٥ و١٩٣٦ .
وكانت هذه الرواية أول كتب "كونان" ، وقد صدر سنة ١٩٥٠ عقب



مجلة "كونان ذى بارباريان"

، وفاة مؤلفها ، وقد صدر بعنوان
"كونان الفاتح".

وبعد نجاح الكتاب تولى
كتاب خياليون آخرون بناء
كتب أخرى ، على أساس
لقصص القصيرة التى نشرها
"هوارد" فى "وايرد تايلز".

وكان أبرز هؤلاء الكتاب
الكاتب "إل. سبراج دو كامب" ،
بعد "كونان الفاتح" توالى
الكتب، فصدر "سيف كونان"

سنة ١٩٥٢ ، و"مجي كونان"

سنة ١٩٥٣ ، وفى نفس السنة صدر "الملك كونان" ، ثم "كونان الهمجى"

سنة ١٩٥٥ ، وفى نفس السنة صدر "حكايات كونان".

تلى ذلك مرحلة قيام كتاب خياليين الكتابة للشخصية ، من دون

الارتباط بأعمال "روبرت هوارد" ، وإن كانوا قد التزموا -بدرجات

تفاوتته - بالإطار الذى وضعه مؤلف الشخصية .

وأيضا كان "سيراج دو كامب" هو أهم من ابتكروا مغامرات جديدة لبطل "السيف والسحر" الأكثر شهرة .

وقد كان أول من كتب مغامرات "لكونان" بعد مبتكره الأول، عندما أصدر كتاب "عودة كونان" سنة ١٩٥٧، بالاشتراك مع "بيورن نيجرج".

ومن أواخر الستينات إلى أواخر السبعينات أصدر "سيراج دو كامب" بالاشتراك مع "لين كارت" عدة أعمال مهمة للشخصية .

وفى سنة ١٩٧٩ أصدر الكاتب الخيالي "كارل إدوارد فاغنر" رواية تقوم على الشخصية بعنوان "طريق الملوك" .



العدنان الأولان من مجلتي "كلو" و "كونان نى بارباريان"

ومع مطلع الثمانينيات انضم كاتب خيالي آخر إلى كتاب "كونان" ،
عندما أصدر رواية "كونان الثائر" سنة ١٩٨٠ .

وفى نفس السنة أصدر "دوكامب" رواية "كونان والإله العنكبوت" .
وفى السنة ذاتها أصدر الكاتب الخيالي "أندرو أوفات" رواية "كونان
المرتزق" .

والحقيقة أن عقد الثمانينات هو "العقد الذهبي" لشخصية "كونان"
ففى هذا العقد انتشرت الشخصية انتشارا واسعا فى الروايات وفى
مطبوعات "الكوميكس" وعلى الشاشة.

وكان أشد الكتاب الخياليين ارتباطا بالشخصية، الكاتب "روبرت
جوردان" ، الذى كتب أولى روايته لها بعنوان "كونان المدافع" سنة
١٩٨٢ ، ثم توالى الروايات بقلمه .

وفى منتصف الثمانينات دخل حلبة "كونان" أيضا الكاتب "جون
روبرت مادوكس" برواية "كونان الباسل" سنة ١٩٨٥ .

ثم دخلها فى السنة التالية الكاتب "ستيف بيرى" ، برواية "كونان
الذى لايعرف الخوف" .

وفى نفس السنة دخل الحلبة أيضا الكاتب "ليونارد كارينتر" ، برواية
"كونان المنشق" .

وبهذا تميز شخصية "كونان" بين الشخصيات الخيالية بعدة أمور :

فهي من أهم الشخصيات الخيالية التي عالجهها كتاب متعددون عن طريق الروايات ، وهي أيضا من أهم الشخصيات التي انتشرت عبر هذه الطرق .

وهي أيضا شخصية شهدت عصرها الذهبي بعد نحو نصف القرن من ظهورها لأول مرة.

وهي كذلك الشخصية الخيالية الدالة على جنس "السيف والسحر" الخيالي، فهي تتمتع فيه بمكانه مناظرة لمكانه "سويرمان" في جنس "الأبطال الخارقون" أو السويرهيريوز" مثلا ، أو بمكانه "طرزان" في جنس "مغامرات الأنغال" ، غير أن "السيف والسحر" لا يرقى -مهما نجح وانتشر- إلى أهمية مثل هذين الجنسين أبدا في عالم الخيال ، وبالتالي فلا ترقى شخصية "كونان" إلى أهمية "سويرمان" أو "طرزان" .

ويذكر أنه عندما بلغ "كونان" أوج النجاح والشهرة كان مبتكره "روبرت هوارد" قد أنهى حياته منتحرا منذ زمن طويل .

ويدخل "كونان" عالم "الكوميكس" في أولى سنوات السبعينات .
ففي تلك السنة تبنتها دار نشر "الكوميكس" الأمريكية الكبرى "مارفيل" . وقد صدرت عدة سلاسل "كوميكس" تقوم على الشخصية، كانت أولاها مجلة "كونان نى بارياريان" سنة ١٩٧٠ .
ثم مجلة "نى سافاج سوردر أوف كونان" سنة ١٩٧٤ .

ثم مجلة "كينج كونان"

سنة ١٩٨٠.

ثم مجلة "نزي كونان"

ساجا" سنة ١٩٨٧.

كما تحولت أفلام

"كونان" السينمائية إلى

كتب "الكوميكس".

ولقد دخل "كونان"

عالم السينما سنة ١٩٨٢

وكان "نجم

العضلات" الأمريكي

نائب الصيت "أرنولد

شفارزنجر" أول من

جسد الدور على الشاشة

. فكان من أهم

الشخصيات الخيالية

التي ارتبطت به في



رواية "كونان المغامر"

أذهان الناس، إن لم يكن أهمها جميعا.

وكان الفيلم الأول الذى أخرجه "جون ميلبوس"، بعنوان "كونان نى بارياريان".

وقد وصف هذا الفيلم بأنه "فانتازيا دموية، مشبعة بأفكار نيتشه"، و"نيتشه" طبعاً هو الفيلسوف الألمانى المعروف.

وقام "شفارزجر" بالدور فى ثانى أفلام الشخصية، فيلم "كونان المدمر" الذى أخرجه سنة ١٩٨٤ "ريتشارد فليتشر".

ويظهر "كونان" فى السنيما فى الثمانينيات بدعم تاما وجود جنس "السيف والسحر" الخيالى على الشاشة.

نى مايتى ثور

وبينما كان جنس "السيف والسحر" الخيالى يدعم نفسه ويقوى من مكانته خلال سنوات الستينيات ظهر إلى جواره اتجاه آخر يتشابه معه وإن كان يضى فى الاتجاه الزمنى المضاد، فهو اتجاه ينتقل بأبطال يفترض أنهم ينتمون إلى العالم القديم، ليكسوهم بنوع من الخيال العلمى. فقد مزج هذا الاتجاه بين هؤلاء الأبطال وأفكار خيالية علمية، وإن كانت إلى "الفانتازيا" أقرب.

وقد بزغ ذلك الاتجاه من عالم "الكوميكس"، ودشنه شخصية خيالية

جديدة ظهرت سنة ١٩٦٨ ، هي شخصية "نى مايتى ثور" أو ثور الجبار .
ويمكن اعتبار هذه الشخصية مؤسسة لجنس خيالى فرعى ، قد تكون
فرعا من جنسين خياليين لاجنس واحد ، فقد تكون فرعا من جنس
"أبطال العالم القديم" كما قد تكون فى الوقت نفسه فرعا من جنس
"شخصيات الخيال العلمى" .

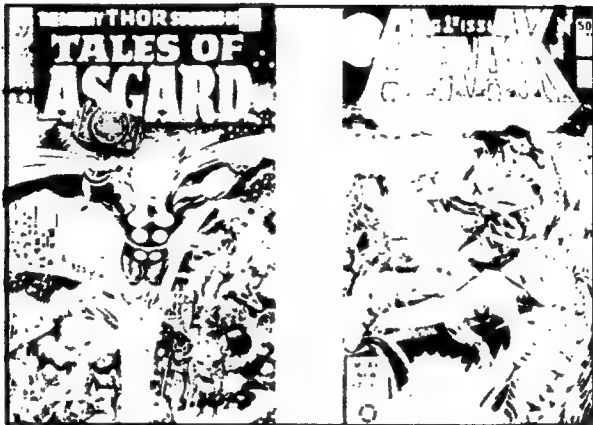
فشخصية "ثور" مزجت -ربما للمرة الأولى - الخيال الآتى من
التاريخ القديم ، بالخيال القادم من المستقبل .
وقد اتخذ هذا المزيج العجيب مكانه فى دنيا الخيال ، فى الروايات
والسينما و"الكوميكس" وغيره .

ومن ناحية أخرى فقد كان ظهور "نى ميتى ثور" من "الأمجاد"
الأولى لمبتكر الشخصية "ستان لى" ، الرجل الذى أصبح الظاهرة الأكثر
وضوحا وتأثيرا خلال العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين فى فن
"الكوميكس" وصناعته فى الولايات المتحدة ، بما ابتكر وأنتج وطور من
شخصيات وأفكار خيالية .

وقد قام برسم مغامرات "ثور" فى أول عهدها فنان "الكوميكس"
الأمريكى الكبير "جاك كيربى" .

وانتشرت الشخصية من خلال مجلة خاصة بها ، وإن لم تحمل اسمها
أصدرتها "نار مارفيل" ، إذ حملت اسم "تايلز أوف أسجارڊ" أو

ALIX	آلیکس
ARAK	آراک
ASTERIX	آستریکس
ATLAS	آطلس
BEN - HUR	بن - هور
CLAW	کلو
CONAN	کونان
FAHARD	فاهارد
GOLIATH	جولیاث
GRAY MOUSER	جرای ماوسر
GROO	جرو
HAGAR	هاجار
HERCULES	هیرقل
IRON JAW	آیرن جو
MACISTE	ماشپست
MARCUS	مارکوس
OBELIX	اوبلیکس
RED SONJA	رد سونجا
SAMSON	شمشون
THOR	ثور
TROS	تروس
WOLF	ویولف



العددان الأولان من مجلتي "أراك" و "تايلز أوف أسجارد"

"حكايات أسجارد"، و"أسجارد" هي الموطن الخيالي "لثور"، لكنها أصبحت تحمل فيما بعد اسم "نبي مايثي ثور".

إيلريك

في أوائل الستينيات ، وبعد عام من ظهور مصطلح "السيف والسحر" في عالم الخيال والشخصيات الخيالية ، ظهرت في مجلة أمريكية متخصصة في نشر قصص "الفانتازيا العلمية" شخصية خيالية، كانت من أولى الشخصيات التي دعمت موقف الجنس الخيالي الجديد .

إنها شخصية البطل "إيلريك".

وقد ولدت هذه الشخصية على صفحات مجلة "ساينس فانتازي" سنة ١٩٦١، ومبتكرها هو الكاتب الخيالي الأمريكي "ميكل موركوك".

وبعد أن حققت الشخصية نجاحا واضحا فى المجلة، ثم جمع مغامراتها فى كتاب نشر سنة ١٩٦٣ بعنوان "سارق الأرواح".

وحمل الكتاب الثانى الذى صدر سنة ١٩٦٥، اسم "البطل" المشارك للبطل الرئيسى، وهو بطل ذو طبيعة غريبة، إذ هو سيف "إيلريك"، وهو سيف شاء له مبتكره "موركوك" ألا يكون مجرد جماد، لكنه جعل منه "كائنا شبهه حى" يتجاوب مع حامله تجاوبا تاما، وأسماه "ستور مبرينجر". وبعده بخمس سنوات جاء الكتاب الثالث، وكان بعنوان "القلعة المغردة".

وفى عام ١٩٧١ صدر الكتاب الرابع، وكان بعنوان "الساحرة النائمة".

وفى السنة التالية صدر كتاب "المدينة الحاملة".

وفى عام ١٩٧٦ صدر كتاب "البحار فى بحار القضاء والقدر".

وفى عام ١٩٨٤ صدر كتاب "إيلريك فى نهاية الزمان".

وقد دخلت شخصية "إيلريك" عالم "الكوميكس" اعتبارا من سنة ١٩٧٣، وكان أول من رسمها الفنان الأمريكى "فيليب درويلت"، إلا أن



إبرك

وجود الشخصية فى هذا العالم اقتصر على تحويل الأعمال التى كتبها "مىكل موروكوك" إلى أعمال "الكوميكس" ، تحمل نفس العناوين السابق ذكرها .

ويذكر أن عالم مغامرات "إيلريك" يتضمن شخصية خيالية أخرى ، يرى البعض أنه قد تكون أهم من "إيلريك" نفسه .

إنها شخصية عدوه التقليدى "جيرى كورنيليوس" ، الشرير الذى جعله مبتكره "موروكوك" محورا لقصص كثيرة لم يظهر "إيلريك" فى الكثير منها .

إيريكوسا

ومن نجوم "أبطال العالم القديم" شخصية أخرى ، ابتكرها أيضا "مىكل موروكوك" ، بعد تقديمه شخصية "إيلريك" بعام واحد هى شخصية "إيريكوسا" .

فقد ولدت شخصية "إيريكوسا" فى قصة قصيرة نشرها "موروكوك" فى إحدى المجلات سنة ١٩٦١ ، بعنوان "البطل السماوى" .

ومع أن هذا البطل الخيالى ينتمى إلى "أبطال العالم القديم" ، إلا أنه يعيش فى القرن العشرين ، فاسم "إيريكوسا" الحقيقى "جون داىكر" ، وهو إنسان معاصر ، تدعوه أصوات غامضة إلى نجدة شعب مهاصر

عواجه قوى شريرة .

وأغرب ما فى موضوع "إريكوسا" أننا لاندري هل يعيش ذلك "الشعب
المحاصر" الذى يترك البطل عصره لنجدته بسيفه البتار ، فى "أعماق
الماضى" أم يعيش فى "أعماق المستقبل"؟

نعم ، يمزج "موركوك" بين الخيال التاريخى والخيال المستقبلى مزجاً
عجيباً ، يجعلنا لاندري على نحو قاطع: أتدور مغامرات "إريكوسا" فى
الماضى أم فى المستقبل؟

ويهدر المؤلف هذه الشخصية سنوات طويلة، حتى يحول "البطل
السماوى" إلى رواية ، تنشر سنة ١٩٧٠ ثم تتوالى روايات "إريكوسا"
طوال السبعينيات والثمانينيات .

الكوميكس وأبطال العالم القديم

يمكن القول بأن نوعية "أبطال العالم القديم" لم تأخذ فى احتلال
مكائنها بين شخصيات "الكوميكس" الخيالية إلا فى العقد الخامس من
القرن العشرين ، أى بعد انتصافه تقريباً .

وإذا استثنينا "أستريكس" ، وربما إذا استثنينا شخصيات "أبطال
العالم القديم" فى فن "الكوميكس" الأوروبى عموماً ، فلسوف نجد أن
شخصيات "الكوميكس" الخيالية المنتمية إلى جنس "السيف والسحر"

الخيالي، قد انبعثت من فن "الكوميكس" الأمريكي ، اعتبارا من العقد السادس من القرن، وانتشرت عالميا .

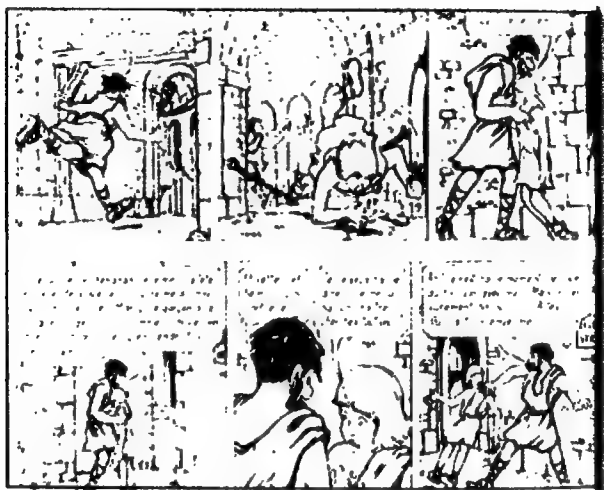
وإن لم يشكل "أبطال العالم القديم" أهمية كبيرة في فن "الكوميكس" الأمريكي، فهذا لايعنى أن هذا الفن لم يهتم به قط .

ونجد أن شخصية "شمشون" التي لايمكن اعتبارها "شخصية خيالية" بالمعنى المفهوم ، نظرا لذكرها في بعض المصادر الدينية، على كثرة ما نسج حولها من حكايات . هي الشخصية المنتمية للعالم القديم التي اهتم بها "الكوميكس" الأمريكي مبكرا بصورة ملحوظة .

وفي أوروبا ، ربما ساعد ظهور شخصية "أليكس" ونجاحها منذ أواخر الأربعينيات كما أوضحنا . على ظهور "نمط" من "أبطال العالم القديم" في "الكوميكس" الأوروبي على شاكلتها في الخمسينيات ، فأنتجت مجلة "باريا" الفرنسية مثلا شخصية "ماركوس" على ذلك النمط .

والحق أن "أبطال العالم القديم" لم يأخذوا نصيبهم ، الذي ترشحهم له طبيعتهم في عالم "الكوميكس" على الأقل عند مقارنة هذا النصيب مع نصيبهم في عالم السينما .

ومع ذلك نجد مثلا أن دارا عريقة جدا في هذا الحقل . هي دار "دي سي" الأمريكية ، تطرح - وفي مرحلة متأخرة نسبيا - مجلة متخصصة في تلك الشخصيات (يلاحظ أنها مجلة متعددة الأبطال ، وهو أمر غير



سحبه بركيس في حقه --

معتاد في "الكوميكس" الأمريكي)، هي مجلة "وورلورد" التي صدرت في
أول سنة ١٩٧٦.

وحتى ذلك الوقت كان من اللافت للنظر أن شخصية "ماشيس" لم
تدخل عالم "الكوميكس". مع أن شخصيات أخرى كثيرة أقل منها شهرة
ونجاحا ابتكرتها السينما، كانت قد ولدت هذا العالم قبلها بوقت طويل.
حتى ظهر "ماشيس" في العدد الثاني من "وورلورد".

ثم قدمت المجلة حشدا من "أبطال العالم القديم" ابتكرتهم، وفي مقدمتهم البطل الذى حملت المجلة اسمه، ومنهم "أتون" و"بنت وورلورد" و"أوماك" و"شاكيرا" و"أريون" و"تارا" و"ريمو" وغيرهم.

إلا أن الاهتمام الحقيقى بالبطولة فى العالم القديم فى "الكوميكس" الأمريكى لم يبدأ إلا مع "السحر والسيف".

وفى هذا الصدد يبرز الاسم الأكثر شهرة وتأثيرا فى صناعة "الكوميكس" فى الولايات المتحدة فى العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين ، وهو المنتج "ستان لى" ، الذى حظا هذا المجال (مع مجالات أخرى كثيرة فى هذه الصناعة) منه باهتمام واسع .

وقد جاءت أهم التطورات فى اهتمام "الكوميكس" الأمريكى بـ"أبطال العالم القديم" كما يلى :

- سنة ١٩٦٧ : تخصيص مجلة لشخصية "هيرقل" بعنوان "هيركيلوز".

- سنة ١٩٦٨ : ظهور مجلة "تايلز أو أسجارد" التى تحدثنا عنها .

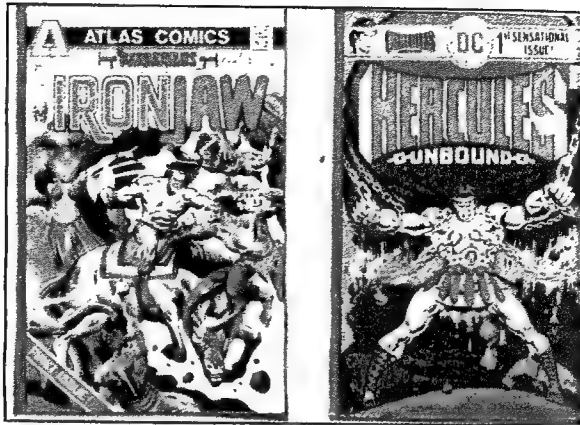
- سنة ١٩٧٠ : صدور مجلة "كونان نى بارباريان" التى أشرنا إليها.

- سنة ١٩٧١ : تقدم دار "مارفيل" بطلا جديدا فى مجلة جديد على

شاكلة "كونان" ، فتصدر مجلة "كول".

- سنة ١٩٧٣ : صدور مجلة "سورد أوف سورسرى" التى تحدثنا

عنها .



العدنان الأولان من مجلتى "هيريكلولز أنبلوند" و "آيرون جو"

-سنة ١٩٧٥ : ومع انتصاف السبعينيات ، تصبح هذه النوعية من مجلات "الكوميكس" موجة قوية ، فتقدم دار "أتلان كوميكس" بطلا جديدا فى مجلة جديدة فى فبراير من تلك السنة على شاكلة "كونان" أيضا ، فتصدر مجلة "ويولف".

وتصدر فى يونيو من السنة مجلتان ، تقدم كل منهما بطلا جديدا من النمط نفسه تحمل المجلة اسمه ، فتصدر مجلة "كلو" ، ومجلة "آيرون جو".
وتصدر أيضا فى نوفمبر من ذات السنة مجلتان أخريان ، فتصدر



العداء الأول من حتى ويولف و حرد

مجلة "رد سونجا" التي تحدثنا عنها.

وتعود دار "ناشيونال ييروديكالز" إلى شخصية "هيرقل"، فتعيد صياغتها على نحو يجعلها أقرب إلى "كونان" في مجلة تصدرها بعنوان "هيركيولز أنباوند".

وتستمر الموجة في أوائل الثمانينيات.

وفي سنة ١٩٨١ : تصدر مجلة جديدة باسم بطل جديد ، هو "أراك".

وفي سنة ١٩٨٢ : تصدر دار "باسيفيك كوميكس" من ابتكار الفنان

فى الأسلوب المتميز "سيرجيو أراجونز" أول نموذج ضاحك من أبطال
"السحر والسيف"، فى مجلة تحمل اسمه، هى مجلة "جرو".

الفرسان الثلاثة

هذا الكتاب من كتب "شخصيات خيالية" يحمل عنوان "الفرسان الثلاثة" إشارة إلى مايتناوله من شخصيات قادمة من عالم خلاب مثير يمثل نوعية مهمة وأساسية من نوعيات عالم الخيال ، هو عالم تغلب عليه "الفروسية الأوروبية" عبر قرون مضت من الزمان .

وجربا على ما تتبعناه فى بعض كتب "شخصيات خيالية" التى يضم الكتاب منها مجموعة من الشخصيات ذات الطبيعة المتجانسة ، فإن الكتاب يحمل عنوانا هو اسم أشهر شخصية يتناولها (وهى هنا فى الواقع ثلاث شخصيات لواحدة) ، وكان هذا اختيارا صعبا ، فهناك شخصيات أخرى يتناولها الكتاب قد تضارع "الفرسان الثلاثة" شهرة وأهمية ، وقد يكون أبرزها ، "الكونت دى مونت كريستو" و"الدون كيشوت" و"روبين هود" .

وكانت هناك فكرة أن يكون عنوان كتابنا هذا "شخصيات عالم الفروسية" ، لكن هذا العنوان يكون غيبا للفروسية غير الأوروبية، فهناك مثلا "الفروسية العربية" العريقة و"الفروسية اليابانية" وغيرهما ، فى حين أن الكتاب يقتصر فقط على "الفروسية الأوروبية" ، إذ إن شخصياتها الخيالية تكاد تكون وحدها التى حظيت بالانتشار العالمى ، وهو عامل تهتم به كثيرا كتب "شخصيات خيالية" فيما تتناوله من شخصيات باستثناءات محددة . ومع أن كتب "شخصيات

خيالية " مكتوبة بحيث يستقل كل كتاب منها بنفسه ، وفي الوقت ذاته تتكامل جميعا معاً، فإن كتاب "الفرسان الثلاثة" يعد متكاملاً على نحو خاص مع كتاب "شخصيات المغامرات العالية" من السلسلة.

فذلك الكتاب - كما أوضحنا فيه - يعالج طائفة من شخصيات "الكلاسيكيات" بالمفهوم الذي أورده فيه.

والواقع أن الكثير من الشخصيات الخيالية في عالم الفروسية في الإطار الذي اعتمدناه هنا ، إن لم يكن كلها ، يمكن أن يندرج بدرجة أو بأخرى ضمن "الكلاسيكيات" بالمفهوم الذي اعتمدته كتابنا شخصيات المغامرات العالية .

وعلى كل حال فإن "شخصيات خيالية" سلسلة صيغت تحت تصور أن قارئها سيجد نفسه - في النهاية-منساقاً إلى أن يقرأها كلها دون استثناء . وإذا استثنينا شخصية "الدون كيشوت" الأسبانية ، فإن شخصيات الكتاب يكسوها طابعان رئيسان لكاتبين ذائعي الصيت ، أحدهما فرنسي ، والآخر اسكتلندي .

أما الفرنسي فهو ، "ألكسندر دوما" . وأما الاسكتلندي فهو ، " السير والتر سكوت" .

وبالإضافة إلى أننا سلطنا بعض الضوء على الكاتبين العلمين في مجال الخيال التاريخي ، فقد سلطنا أيضاً في سياق الكتاب بعضاً آخر

من الأضواء على مؤلفين آخرين ، لهما شأنهما في المجال نفسه ، هما الأسباني "ميجل بوثر يانتس" صاحب شخصية "الدون كيشوت" ، والفرنسي "إدمون روستان" صاحب شخصية "سيرانو دي برجراك".

أعمال "دوما" في روايات الهلال

تعتبر أعمال "ألكسندر دوما" التي قدمتها سلسلة "روايات الهلال" المصرية في عصرها الذهبي في خمسينيات القرن العشرين ، أفضل مظهر بالعربية من الأعمال .

وقد استهلكت السلسلة تقديم تلك الأعمال بكتابها رقم ٣١ ، الصادر في يوليو ١٩٥١ ، وحمل رواية "دوما" المشهورة "الزينة السوداء" ، وتلتها رواية "الكونت دي منت كريستو" في الكتاب رقم ٣٦ ، الصادر في ديسمبر ١٩٥١ ، ثم قدمت السلسلة "نوال القناع الحديدي" في جزأين صدرا في الكتاين اللذين حملا رقمي ٤٠، ٣٩ من السلسلة ، واللذان صدرا في مارس وأبريل ١٩٥٢ ، ثم قدمت "الفارس الخامس" في كتابها رقم ٤٧ الصادر في نوفمبر ١٩٥٢ ، ثم "الفارس الثلاثة" في جزأين صدرا في الكتاين اللذين حملا رقمي ٥٢ و ٥١ من السلسلة ، واللذين صدرا في مارس وأبريل ١٩٥٣ ، ثم أصدرت "شعب وطاغية" في كتابها رقم ٥٥ ، الصادر في يوليو ١٩٥٣ ، ثم "الثورة الحمراء" في كتابها رقم ٦٠ ، الصادر في ديسمبر ١٩٥٣ ، ثم أصدرت عملي "دوما" في كتاين متتالين هما: "العاشق الفارس" أو "الفيكونت دي براجيلون" و "البففسجة الحساء" أو "لويز دي لافالير" ، وذلك في الكتاين اللذين حملا رقم ٦٦ و ٦٧ ، واللذين صدرا في يونية ويوليو ١٩٥٤ .

ولقد تعود القارئ فى غالبية كتب "شخصيات خيالية" أن يجد اهتماما ملحوظا بالشخصيات الخيالية التى تظهر فى مطبوعات "الكوميكس"، وذلك لمحاولة تلافى النقص الشديد جدا فى المكتبة العربية فى مجال "الكوميكس" وللأهمية المتزايدة لهذا المجال فى دنيا الخيال، فى العالم العربى وخارجه.

وقبل أن يلاحظ القارئ أن الكتاب الذى بين يديه لا يولى ظهور الشخصيات التى يتناولها فى مطبوعات "الكوميكس" كبيرا اهتمام، نقول إن جميع شخصيات "الفروسية الأوروبية" لا يتوقف ظهورها فى تلك المطبوعات فى مختلف البلدان ومختلف اللغات.

فهذه الشخصيات تكون "نوعية" أصيلة وأساسية من نوعيات شخصيات دنيا "الكوميكس".

ومجلات "الكوميكس" الأوروبية أكثر اهتماما بتلك النوعية من نظيراتها الأمريكية، وهذا طبيعى فهى من التراث الخيالى الأوروبى، بل هى ركن ركين من أركانه.

ونجد مثلا أن مجلة "تان تان" الفرنسية العالمية قد استمدت من تراث الفروسية الخيالية فى فرنسا (وهو معين لا ينضب) شخصيتين من أشهر شخصياتها هما الفارس "كاييتان" والفارس "أردان"، كما بتكرت مغامرات للفارس الأشهر "دارتانيان" بطل "الفرسان الثلاثة".



شخصية "كابيتان" في مجلة
تان تان



شخصية الفارس "آرادان" في مجلة
تان تان

خارج إطار ماكتبه "ألكسندر دوما".

كما نجد أيضا في مطبوعات "الكوميكس" البريطانية الكثير من تلك الشخصيات ، مثل الشخصية الضاحكة "السير يولدا سيراس" وهو فارس إنجليزي بدين، قدمته بنجاح مجلة "سويفت" في الخمسينيات .

كذلك نجد مطبوعات "الكوميكس" العربية تهتم بأبطال الفروسية العرب، فتقدم مثلا مجلة "سمير" المصرية منهم شخصية تراثية "كعنترة"



شخصية "السير بولدا سيراس"

وأخرى من ابتكارها كالفارس "علاء" فى الستينيات.
ولا يبدو أنه فى عصر طغيان الخيال العلمى ووسائل التسلية والنشر
الإلكترونية سيتوقف الاهتمام بشخصيات الفرسان ، وفى أواخر القرن
العشرين كان الإنتاج السينمائى الضخم لهذه الشخصيات يتوالى وكانت
المسلسلات التلفزيونية القائمة عليها تتتابع ، بل لقد انتشر ظهورها فى
ألعاب الفيديو، فهى لم تفقد قط خصوصيتها ولا يبدو أنها ستفقد فى
المستقبل المنظور.

ألكسندر دوما *

عاش "ألكسندر دوما" أشهر وأهم كُتّاب الخيال التاريخي الفرنسيين في الفترة ما بين سنتي ١٨٠٢ و ١٨٧٠ ، وكان مولده في "فيلير- كوتيرييه" بفرنسا ، وكان أبوه جنرالاً في جيش بلاده إلا أنه مات و"ألكسندر" في الرابعة من عمره فنشأ الصبي يتيماً .

ومن المعروف أنه كثيراً ما يُطلق اسم "دوما الأب" أو "دوما الكبير" على "ألكسندر دوما" تمييزاً له عن ابنه الذي يحمل نفس الاسم واشتهر باسم "دوما الابن" ، وهو مؤلف درامي كبير حصل على مجد لم يحصل عليه أبوه بانتخابه عضواً في "الأكاديمية الفرنسية" وهو مؤلف الرواية نائعة الصيت "عادة الكاميليا" .

وقد أدت ظروف نشأة "دوما" إلى حصوله على قسط متواضع من التعليم النظامي. والتحق "دوما" في شبابه الأول بوظيفة متواضعة .

ثم احترف الكتابة وجاء نجاحه سريعاً ، لكن أعماله الأولى كانت بعيدة عن المطابع الذي استمر فيه واشتهر به فيما بعد .

فقد بدأ ونجح في مجال الدراما الرومانسية . ولقى أول أعماله في هذا المجال "هنري الثالث وحاشيته" نجاحاً .

* نكتب ونطلق كثيراً "الكسندر دوماس" في العالم العربي .

وقد كتب بعد ذلك عدة مسرحيات ناجحة أخرى من نفس النوعية .
إلى أن كانت نقطة التحول فى حياته الأدبية بلقائه صديقه
أوجست ماكيه . ذلك أن "ماكيه" كان العامل الأهم فى تحوله من
الدراما إلى الرومانسية إلى روايات الخيال التاريخى الذى ذاع صيته
فيها .

ولم يفلح مؤرخو الأدب فى تحديد حجم مشاركة "ماكيه" فى أعمال
"دوما" التاريخية ، إلا أنهم واثقون تماما من أن "دوما" كان صاحب اليد
العليا والجهد الأكبر فى تلك الأعمال .

ويبدو أن دور "ماكيه" كان مقتصرًا على إمداده ببعض الأفكار
والحقائق التاريخية.

ومما يؤكد ذلك أن "دوما" قد استعان بآخرين ليقوموا بما قام
به "ماكيه" فى بعض أعماله.

الفرسان الثلاثة

من الغريب أن العاملين اللذين بنى عليهما "الكسندر دوما" مجده
العريض وشهرته النائعة ، كانا أول عمليين له فى مجال الخيال التاريخى
والأغرب أنهما صدرا فى سنة واحدة ، وهما روايتا "الفرسان الثلاثة"
و"الكونت دى مونت كريستو" اللتان صدرتا سنة ١٨٤٤ .

وفى "عالم الفرسان الثلاثة" نجد أنهم فى الواقع "أربعة" وليسوا "ثلاثة"
فهناك "الفرسان الثلاثة" مضافا إليهم صديقهم الفارس ، الأكثر أهمية
، "دارتانيان".

ومع أن الذين أرخوا لأدب "دوما" مستقرون على أن "دارتانيان"
شخصية خيالية ، إلا أنه من شبه المؤكد فى الوقت نفسه أن لها أصلا
من الواقع .



"دارتانيان" على
غلاف مجلة تان
تان

فالمرجح أن "نوما" قد تقصى حياة فارس حقيقى اسمه "سيوير دارتانيان"، كان فى خدمة الملك "لويس الرابع عشر" وعمل قائدا لفرسانه.

وقد لقى "دارتانيان" الحقيقى مصرعه فى إحدى المعارك سنة ١٦٣٧، ولم يأخذ "نوما" من الفارس "سيوير دارتانيان" لبطله الخيالى اسمه فقط ، بل لقد استلهم من سيرته الواقعية السيرة الخيالية لبطله .

أما "الفرسان الثلاثة" فهم: "آتوس" كبير "الفرسان الأربعة" وأصبح فيما بعد "آتوس دى لافير" من أكبر نبلاء فرنسا و"أراميس" الذى كان يريد أولا أن ينخرط فى سلك رجال الدين وقد تحقق هذا فيما بعد ، لكنه أولا اتجه إلى الفروسية وتفوق فى عهد الملك "لويس الثالث عشر" وقد أصبح "الشيفالييه ديريلاى" وهو "أسقف فان" ، والرئيس العام "للجزويت" ، ثم أصبح "دوق آلاميدا".

أما "بورتوس" فهو "البارون دى فالون" فى جانب شجاعته الفائقة وقوته البدنية الهائلة طيب القلب جدا وقد أصبح من أغنى نبلاء فرنسا .

وبعد صدور "الفرسان الثلاثة" بعام ، أى فى سنة ١٨٤٥ ، أصدر "نوما" الرواية الاستطراذية "بعد عشرين عاما" ، دلالة على أن أحداثها تجرى بعد مرور عشرين عاما على انتهاء أحداث "الفرسان الثلاثة" .

وبعد عشرين عاما هى التى أصدرتها "روايات الهلال" بعنوان



"الفارس الخامس". والمقصود
"بالفارس الخامس" هو الفارس
"جويل" وهو ابن "بورتوس".
ثم أصدر "دوما" خلال
السنوات ١٨٤٨ و١٨٤٩ و١٨٥٠ ،
الرواية الاستطراذية الطويلة
جدا "الفيكونت دي براجيلون".
فبعد أن كانت الرواية
الاستطراذية الأولى تقوم على
"جويل" الذي هو ابن "بورتوس" ،
فإن الرواية الاستطراذية
الثانية "للفرسان الثلاثة" تقوم
على الفارس "زاعول" الذي هو

"الفرسان الثلاثة" في طبعة قديمة
مصورة من الرواية

ابن "آتوس" والذي هو أيضا "الفيكونت دي براجيلون".
ونظرا لطول "الفيكونت دي براجيلون" غير المعتاد فإنها دائما تُنشر
وكأنها عدة روايات مستقلة ، ويعناوين مختلفة.
وأشهر هذه العناوين وهي أيضا أشهر تلك الروايات المجزأة وأطولها

"فى القناع الحديدى".

وهناك أيضا "لويز دى لافالير"، وهوا اسم خطيبة "الفىكونت دى
براجيلون".

ويحفل "عالم الفرسان الثلاثة" بالكثير من الشخصيات التاريخية
الحقيقة أهمها: الملك "لويس الثالث عشر" والملك "لويس الرابع عشر"
والسياسى الفرنسى الداهية ناثع الصيت "الكاردينال ريشيليو"، ووزير
المالية الفرنسى "فوكيه" و"شارل الثانى" ملك إنجلترا، والملكة "آن"
النمساوية أم "لويس الرابع عشر"، وغيرهم.



"قناع
الحديدى" فى
روايات الهلال

ومما يذكر أنه بعد النجاح الفريد لشخصيات "الفرسان الثلاثة" أصدر الكاتبان الفرنسيان "بييه . فيفال" و"إم. كاسيه" سلسلة روائية تقوم عليها، من أشهر رواياتها "الفارس الغامض" و"سر الباستيل".

الفرسان الثلاثة على الشاشة

كان أول إنتاج لرواية "الفرسان الثلاثة" على الشاشة إنتاجا إيطاليا في عصر السينما الصامتة سنة ١٩٠٩ .
وأنتجت الرواية في السينما الصامتة أيضا في سنتي ١٩١١ في الولايات المتحدة و١٩١٣ في فرنسا .
وظهر "الفرسان الثلاثة" و"دارتانيان" في ثلاثة أفلام صامتة في عام واحد ، هو عام ١٩٢٢ ، وتم إنتاج هذه الأفلام في أمريكا وفرنسا، وفرنسا أيضا .

ثم ظهرت شخصيات الرواية في فيلم "نزي القناع الحديدي" الأمريكي سنة ١٩٢٩ ، وهو أول ظهور سينمائي ناطق لها . وكان أول فيلم ناطق بعنوان "الفرسان الثلاثة" فرنسيا سنة ١٩٣٢ . ثم كان أول فيلم أمريكي ناطق يحمل هذا العنوان سنة ١٩٣٥ . وفي سنة ١٩٣٩ ظهر فيلمان أمريكيان لهم ، الأول: بعنوان "الفرسان الثلاثة" ، والثاني: بعنوان "نوا القناع الحديدي" .

ومضت فترة طويلة لم يظهر فيها "الفرسان" على الشاشة ، حتى كان الفيلم الأمريكي "الفرسان الثلاثة" سنة ١٩٤٨ .

وخلال أوائل الخمسينيات ظهرت "الفرسان فى " سبعة أفلام هى " النبيلة والفرسان الثلاثة " الذى أنتجته إيطاليا سنة ١٩٥١ ، و"سيف دارتانيان" الذى أنتجته أمريكا سنة ١٩٥٢ ، و"نات القناع الحديدي" الذى أنتجته أمريكا أيضا فى السنة نفسها ، ثم "الفرسان الثلاثة" الذى أنتجته أمريكا كذلك فى السنة التالية ، ثم الإنتاج الإيطالى "ليلة الملكة" فى سنة ١٩٥٤ ، ثم الفيلم الفرنسى "فرسلى" فى السنة نفسها ، ثم فيلم "الفيكونت بودراجيلون" سنة ١٩٥٥ ، وهو إنتاج إيطالى - فرنسى مشترك . وواضح أن النصف الأول من الخمسينات كان أكثر الفترات ازدهارا بشخصيات عالم "الفرسان الثلاثة" فى تاريخ السينما .

ثم كان النصف الأول من الستينيات مزدهرا بهم أيضا ، فكان بدرجة أقل قليلا من نظيره فى الخمسينيات ، وشهدت تلك الفترة قيام السينما بالجمع بين هؤلاء الأبطال وغيرهم من الأبطال الخياليين .

ففى سنة ١٩٦١ أعادت فرنسا إنتاج "الفرسان الثلاثة" .

وفى السنة التالية ظهر "الفرسان " فى ثلاثة أفلام مرة واحدة فجتمعت السينما الفرنسية بين "دارتانيان" و"سيرانو دي برجرانك " ، الذى سنتناوله فيما بعد ، فى فيلم "سيرانو دارتانيان" ، وفى السنة نفسها

أعادت السينما الفرنسية أيضا إنتاج "ذوالقناع الحديدي" ، وفى ذات السنة ظهر الإنتاج الإيطالى - الفرنسى المشترك "العلامة السرية لدارتانيان".

وفى سنة ١٩٦٣ جمعت السينما الإيطالية بين "زورو" و"الفرسان الثلاثة" فى فيلم بعنوان "زورو والفرسان الثلاثة".

وجاء فيلم الستينيات الأخير إيطاليا أيضا وهو "انتقام الفرسان" الذى عُرض سنة ١٩٦٤.

وشهدت السبعينيات ثلاثة أفلام "للفرسان". كان أولها بعد توقف دام عشرة أعوام كاملة هجرتهم فى السينما ، حتى كان عام ١٩٧٤ الذى اتجه فيه الإنتاج السينمائى المشترك بين بنما وأسبانية إليهم. وفى تلك السنة ظهر الفيلم البنمى - الأسبانى "الفرسان الثلاثة". وفى السنة التالية ظهر الفيلم البنمى - الأسبانى أيضا "الفرسان الأربعة". ثم جاء فيلم "الفرسان الخمسة" من أستراليا سنة ١٩٧٩.

وفى السبعينات أيضا ظهر الفيلم التليفزيونى "ذوالقناع الحديدي" سنة ١٩٧٧.

ولقد مضت الثمانينات كلها من دون أن تلتفت السينما إلى "الفرسان الثلاثة".

وظهر الأمر وكأن "الفرسان" قد أفرغوا مافى جعبتهم للسينما.

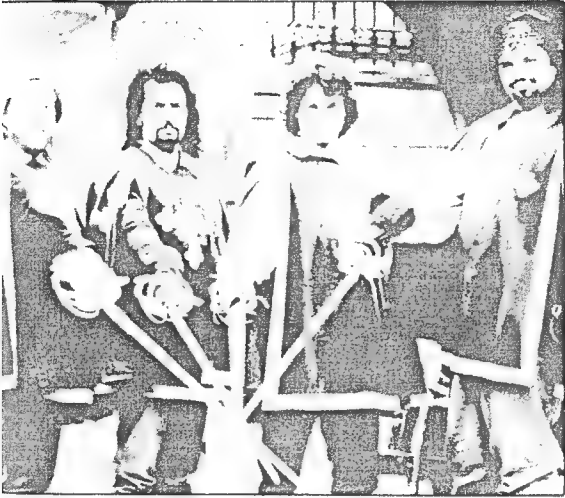
وكانت الإمكانيات التي أحزرتها السينما فى أواخر القرن العشرين
قد أصبحت هائلة فعلا.

ومع بدايات العقد الأخير من القرن تداولت الأوساط السينمائية
لعالية أنباء عدة مشروعات يجرى الإعداد لها لإعادة "الفرسان الثلاثة"
إلى الشاشة. وقد تحقق ظهورهم مرة أخرى سنة ١٩٩٣ .

فيلم "الفرسان الثلاثة" ١٩٩٣ :

وأخيرا اتجهت "والت ديزنى" إلى "الفرسان الثلاثة" ، وكانت شركة
الإنتاج السينمائى - التى وضع أسسها "ديزنى" العظيم - قد وضعت بين
أهم أسس سياستها أن تحول الشخصيات الخيالية الأكثر شهرة أفلاما .
وقد أسندت الشركة فى أوائل التسعينيات إلى المخرج "ستيفن
هيك" إخراج الفيلم ، بحيث يجمع بين طابعين ، طابع "دوما" وطابع
"ديزنى" .

وكان أهم ما يميز به فيلم "هيك" الذى عُرض سنة ١٩٩٣ ، أنه أسند
أنوار البطولة إلى أربعة من الشباب فى أوائل العشرينات من أعمارهم ،
من نوى الوسامة والملاحه الظاهرة ، قام بدور "دارتاينان" و"آتوس"
و"أراميس" و"بورتوس" على التوالى : كريس أودوفيل و"كيفر شاترلند"
و"شارلى شين" و"أوليفر بلات" .



فيلم "الفرسان الثلاثة" ١٩٩٣

وقام "تيم كورى" بدور "الكاردينال ريشليو"، وقامت "رييكادو مورين" بالبطولة النسائية ممثلة فى شخصية "اللايدى دووتر".
وهناك شبه إجماع على أن الفيلم هو أكثر أفلام "الفرسان الثلاثة" استلهاما لروح الرواية.

وكان الأمر اللافت للنظر - بعد مجموعة الشباب الذين قاموا بدور الأربعة الفرسان - هو الدقة الشديدة فى تنفيذ الملابس والديكورات

التاريخية .

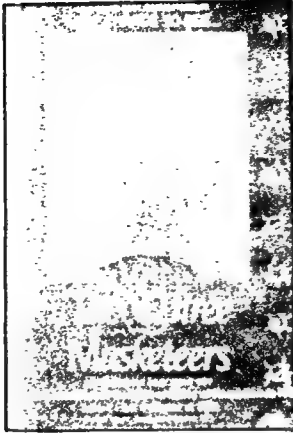
وقد حلق الفيلم بجناحين جعلاه متوازننا للغاية : جناح " المغامرات"
وجناح " الرومانسية" .

وقد اعترف الشبان الأربعة بأنه لم تكن لهم أى خبرة من أى نوع بلئى
شئ من أمور الفروسية، ولم يسبق لأى منهم أن اعتلى ظهر جواد قط ،
وأن علاقاتهم السابقة برواية "الفرسان الثلاثة" كانت علاقة أى قارئ
بها بل أن أحدهم وهو "شين" فلم يكن قد قرأها قط .

ومن خلال أحداث رواية "الفرسان الثلاثة" التى تدور فى مرحلة
شباب الفرسان "دارتانيان" و"أتوس" و"أراميس" و"بورتوس" ، يعرف
القارئ الكثير -وبدرجة كبيرة من الدقة التاريخية - عن حياة ملك
فرنسا "لويس الثالث عشر" وأسرار عصره وبلاطه .

وهذه الرواية يتعرف القارئ "دارتانيان" عند "قائد فرسان الملك" ،
الذى هو الفارس "دي تريفييل، على "الفرسان الثلاثة" فيتألف معهم
ويتلازم الفرسان الأربعة .

وبدءاً من رواية "بعد عشرين عاما" نتعرف على حياة الفرسان فى
مراحل الكهولة والشيخوخة ، كما نتعرف على جيل تال من الفرسان .
وتدور الأحداث فى عصر ملك فرنسا "لويس الرابع عشر" الذى عُرف
فى التاريخ بأنه "الملك الشمس" .



والمحور الأهم فى "الفيكونت دى
براجيلون" هو مؤامرات البلاط
الفرنسى.

وأهم التطورات فى عالم
"الفرسان الثلاثة" فى تلك المرحلة
أن الفارس "أراميس" يصبح أسقفا
لمدينة "فان" الفرنسية ، ويترأس
جماعة "الجيزويت" الدينية
المشهوره ، ممثلا لنموذج رجل الدين

الداهية المتآمر "الفرسان الثلاثة" على مسارح

ويتآمر "الفرسان الأربعة" على لندن فى أواخر القرن العشرين

"لويس الرابع عشر" لصالح أخية التوعم "الأمير فيليب" ، ليخلعوا
الأولوليلح الثانى مكانه على عرش فرنسا.

وتلعب الملكة "آن" النمساوية أرملة "لويس الثالث عشر" ، وأم
التوعمين "لويس" و"فيليب" ، دورا بارزا فى الأحداث.

وتحكى رواية "نوالقناع الحديدى" أن "فيليب" سُجن فى سجن
"الباستيل" الرهيب اثنى عشرة سنة .

وتؤدى المؤامرات التى حيكّت ضد "لويس الرابع عشر" إلى زهابه إلى "الباستيل" ، وإلى أن يحل أخوه "فيليب" مكانه فى الملك لليلة واحدة، يعود بعدها "لويس" ليقضى على خصومه قضاءً مبرماً.

ونذكر أن جميع روايات "الفرسان الثلاثة" صيغت بحيث تضم خلوطاً رائعة من الأدب الرومانسى الذى كان حرفة "ألكسندر دوما" الأولى.

الكونت دى مونت كريستو

الشخصية الخيالية (المفردة) الأكثر شهرة بين شخصيات "ألكسندر دوما" وأحد نجوم "الصف الأول" بين الشخصيات الخيالية ذات الذبوع العالمى ، ورمز القدرة التى لا يوقفها شئ أو أحد فى سبيلها إلى الانتقام وتصفية الحسابات القديمة ، مع خصوم أوغاد ، لم تأخذهم شفقة أو رحمة بضحيّتهم ، وفى الوقت نفسه ليكون جزاء الإحسان الإحسان مع النبلاء الشرفاء الذين يعرفون الصديق عند الضيق .

وهى أيضاً مصدر إلهام لا ينتهى فى عالم الخيال بمختلف ألوانه حتى أننا نجد الفنان الشعبى المصرى "محمود شكوكو" يقدم مسرحية للعرائس عرضاً بعنوان "الكونت دى مونت شكوكو".

وكما هو الحال فى "الفرسان الثلاثة" واستطاراتها فإن رواية

"الكونت دى مونت كريستو" تمزج أيضا أحداثا خيالية بأخرى حقيقية .
والقصة معروفة تماما وفى العالم كله . وأحداثها تبدأ يوم ٢٤ من
فراير ١٨١٥ ، ويطلها هو القبطان الشاب الذى يعمل فى البحرية
التجارية "إدمون دانتيس" ، وهو نفسه الذى سيصبح فيما بعد "الكونت
دى مونت كريستو" .

ويتعرض "دانتيس" إلى مؤامرة تستهدف التفريق بينه وبين حبيبته
الفتاة الجميلة "مرسيس" والزج به فى غيابة السجن بتهمة سياسية
ملفقة .

ويشارك فى المؤامرة أفراد جمعت بينهم دناءة النفس والمصالح
المشتركة ، فهناك "فرناند مونديجو" منافس "دانتيس" على قلب
"مرسيس" و"دانجلر" أحد العاملين تحت رئاسة "دانتيس" ويضمر له
الحقد والكراهية ، و"كادروس" الخياط ذو الميول الإجرامية ، وفى السجن
الذى قضى فيه ١٤ سنة ، يلتقى "دانتيس" الراهب الحكيم العالم "فاريا"
الذى يدلّه - بالاستقراء المنطقي المحكم - على من حاكوا ضده المؤامرة ،
ويزوده بالمعارف والحكم الثمينة ، كما يدلّه على كنز هائل موجود فى
جزيرة "مونت كريستو" التى ينتسب إليها فيما بعد ، بعد أن يهرب من
السجن ويحصل على الكنز ، ويعود لينتقم من خصومه وليجزل العطاء لمن
كانوا نبلاء معه ، على نحو منطقي محكم .

ولقد أصبحت رواية "الكونت دي مونت كريستو" منذ صدورهما فى أربعينات القرن التاسع عشر "أسطورة الانتقام" الأكثر ذيوغا وانتشارا .
وبالإضافة إلى أن الرواية ربما تكون أكثر الأعمال الأدبية الفرنسية نشرا بالإنجليزية ، وإلى إنتاجها المستمر بكافة الوسائل بكل اللغات المهمة فى العالم ، فقد أصبح بطلها هو الفكرة الموحية لكل نماذج شخصيات "المنتقم" التى جاءت من بعده ، ذلك البطل النئى "عاد لينتقم" وإن اختلفت ظروفه وطبيعته وأساليب انتقامه عن "الكونت" .
وعلى الرغم من أن "الكونت دي مونت كريستو" فى الأصل رواية وليست مسرحية فهى من أكثر الأعمال الأدبية عرضا على المسرح .
وفى هذا الصدد نذكر أن شخصية "الكونت" كانت من أنجح الشخصيات التى أداها على مسرحه (مسرح "رمسيس" الشهير) عميد المسرح العربى "يوسف وهبى" .
كما تذكر أن الممثل المسرحى "جيمس أونيل" ، والد الكاتب المسرحى نائى الصيت "أوجين أونيل" أكد أنه أدى دور "الكونت" على خشبة المسرح أكثر من خمسة آلاف مرة .
ومن اللافت للنظر أن رواية "الكونت دي مونت كريستو" وهى من عيون الأدب الفرنسى ، كثيرا ماتتشر ترجماتها إلى اللغة الإنجليزية ضمن السلاسل القصصية التى تعلم هذه اللغة .

وعلى هذا فقد تعرف مئات الألاف من الناشئة فى مصر مثلا على شخصية "الكونت" من خلال كتاب "طبعة مختصرة" بالإنجليزية يحمل ترجمة للرواية الفرنسية ، ضمن مناهج تعليم الإنجليزية بالمدارس .
وأهم ترجمة للرواية بالعربية (رغم اختصارها إلى حد ما) تظل التى قدمتها سلسلة "روايت الهلال" المصرية سنة ١٩٥١ ، وفى تقديمها لها ربطت بينها وبين الظروف التى كانت مصر تمر بها فى ذلك الوقت ، جاء فيها ، "تنشر هذه الرواية الآن وسط هذا النضال العنيف من أجل الحرية" .

هذا وقد اهتمت مجلات "الكوميكس" المصرية بشخصية "الكونت" ، فقدمتها مجلة "سمير" فى أوائل عهدها (فى قصة سلسلة مصحوبة بالصور) وعندما صدرت مجلة "علاء الدين" قدمتها ضمن شخصياتها فى عامها الأول .

"مونت كريستو" على الشاشة :

كان متوقعا أن تهتم السينما - منذ أن كانت صامتة - بشخصية "الكونت دى مونت كريستو" ، وكانت السينما الإيطالية أول من أنتج فيلما بهذا العنوان ، وكان ذلك سنة ١٩٠٩ ، وكان الممثل الإيطالى ' أمبرتو موتراتو' أول من قام بالدور على الشاشة .



"الكونت دى مونت كريستو" فى
مجلة "علاء الدين"

ثم جاء الفيلم الثانى من
الولايات المتحدة سنة ١٩١٢ ،
وقام بالدور "هوبارت
بوسوارث".

وفى السنة التالية أعادت
السينما الأمريكية إنتاج
الرواية وقام بالدور "جيمس
أونيل".

وفى المرة الرابعة جاء
الدور على فرنسا، فأنتجت
الرواية وقام بالدور "ليون

ماثوت" سنة ١٩١٧.

وكان الإنتاج الخامس نمساويا سنة ١٩٢١ ، وقام بالدور "ماكس
ديفرينت".

وفى السنة التالية أعيد إنتاج "الكونت دى مونت كريستو" فى كل
من الولايات المتحدة وفرنسا ، وقام بالدور الأولى "جون جيلبرت" ، وقام
به فى الثانية "جان أنجيلو".

أى أن رواية "مونت كريستو" قد أنتجت سينمائيا فى عهد السينما الصامتة سبع مرات على الأقل.

أما أول إنتاج للرواية فى عصر السينما الناطقة فكان فى الولايات المتحدة سنة ١٩٣٤ ، وقام بالدور فيه "روبرت دونات".

وكان الإنتاج الناطق الثانى مكسيكيا سنة ١٩٤٠ ، قام بالدور فيه "أرتورو دوكوردوفا".

وبعده بثلاث سنوات كان الإنتاج الثالث فرنسا - إيطاليا مشتركا ، وقام بالدور فيه "بيير-ريشار-ويلم".

وأعادت السينما الأمريكية إنتاج الرواية سنة ١٩٤٨ بعنوان مختلف هو: "سيف المنتقم" ، وقام بالدور "رامون ديلجادو".



"تشامبرلين" فى دور "مونت كريستو"

وفى سنة ١٩٥٣ أعادت السينما المكسيكية إنتاج الرواية مرة أخرى ،
وكان هذه المرة مشتركا مع السينما الأرجنتينية . وقام بالدور "إيجور
ميسرال" ، بعنوان "وصية مونت كريستو".

وفى السنة التالية ظهر إنتاج فرنسى - إيطالى ثان للرواية وقام
بالدور "جان مارياس".

ثم ظهر الإنتاج الفرنسى "حكاية الكونت دى مونت كريستو" سنة
١٩٦١ . وقام بالدور "لوى جوربان".

وفى سنة ١٩٦٨ ظهر الإنتاج الفرنسى - الإيطالى الثالث للرواية
وقام بالدور "بول بارج".

وجاء أول إنتاج بريطانى للرواية سنة ١٩٧٤ ، وقام بالدور "ريتشارد

حسن الهلالى

أنتجت السينما المصرية "الكونت دى مونت كريستو" معربة تعريبا
بيننا مرتين بعنوانين متقاربين ، الأول "أمير الانتقام" سنة ١٩٥٠ ، والثانى
"أمير الدهاء" سنة ١٩٦٤ ، ويستنتج من أجواء الفيلم أن أحداثهما تدور
فى أواخر العصر المملوكى ، وفى الفيلم أصيح "الكونت دى مونت
كريستو" المصرى هو "حسن الهلالى" ، وقام به فى الأول "أنور وجدى" وفى
الثانى "فريد شوقى" ، وهناك إجماع أن فيلم ١٩٥٠ أفضل بدرجة ملحوظة
من فيلم ١٩٦٤.

تشامبرلين".



"فريد شوقي" فى دور "حسن الهلالى"

وبما إن السينما
الأمريكية حريصة على
إيجاد "أبناء" للشخصيات
الخيالية الناجحة ، تقدمها
فى أفلام استطرادية ، فلقد
ذهبت إلى أبعد من ذلك مع
"الكونت دى مونت كريستو"
بكثير فجعلت له أكثر من
ابن ، كما جعلت له حفيدًا .

وقد ظهر الابن فى
الفيلم الأمريكى "ابن مونت
كريستو" سنة ١٩٤٠ ، وقام
بدوره "لويس هايورد" ،
وظهر الحفيد فى الفيلم
الأمريكى "انتقام مونت
كريستو" سنة ١٩٤٦ ، كما
ظهر "ابن" آخر فى فيلم "

جزيرة مونت كريستو" سنة ١٩٥٢ .
كذلك ظهرت "زوجة مونت كريستو" فى الفيلم الأمريكى الذى يحمل
هذا العنوان سنة ١٩٤٦ ، وقامت بالدور "لينور أويرت".
والمسلسلات والأفلام التليفزيونية التى قامت على "الكونت دى
مونت كريستو" كثيرة جداً ، ولا يبدو أنها ستتوقف .
لكن أول إنتاج تليفزيونى للرواية كان سنة ١٩٥٥ ، حين أنتجها
التليفزيون البريطانى بعنوانها الأصلى فى مسلسل قام بالدور فيه "جورج
بولينز".

إدمون روستان

يعتبر الأديب الفرنسى "إدمون روستان" خاتمة الأدباء الفرنسيين
الكبار فى هذه النوعية من الأدب .
ويعتبر "روستان" أيضاً من الأبناء الذين عرف القارئ ومشاهد
المسرح العربى أعمالهم جيداً فى العقود الأولى من القرن العشرين ،
خصوصاً من خلال شخصيته ومسرحيته ذائعة الصيت "سيرانو دو
برجراك" التى تعد من أشهر شخصيات الفروسية الرومانسية فى العالم
وأعمال "روستان" الكبرى أعمال مسرحية .
وقد ولد "روستان" سنة ١٨٦٨ ، وتوفى سنة ١٩١٨ ، وكان والده من

علماء الاقتصاد ورجال المصارف البارزين.

وأول مآظهر من إنتاج "روستان" كان مجموعته الشعرية "يوسارديس" ، إلا أن نجاحه الكبير لم يتحقق إلا بعد العرض الأول لمسرحيته "سيرانودويرجراك" فى باريس سنة ١٨٩٧.

فيعرض هذا المسرحية قفز "روستان" إلى مصاف مشاهير أدباء فرنسا ، ثم تدعم موقفه بمسرحيته التاريخية الثانية الأكثر شهرة "النسر الصغير".

وتحكى هذه المسرحية التى عُرضت لأول مرة فى مطلع القرن العشرين قاما (سنة ١٩٠٠) مأساة "ابن نابليون" وهو "الدوق رايشتستاد" الذى كان سجيناً فى النمسا ، والذى مات بداء السل .

ولقد حظيت مسرحيتا "سيرانودويرجراك" و"النسر الصغير" بنجاح ملحوظ على المسرح المصرى ، فى مرحلة نهضته التى اهتم فيها بهذا النوعية من المسرح العالمى ، خلال النصف الأول من القرن العشرين.

وينكر أن "روستان" كان يتوخى عند كتابة مسرحياته أن تلائم نخباً من ممثلى المسرح ، وقد كتب "النسر الصغير" لتقوم ببطلونها أعظم ممثلات المسرح على الإطلاق النجمة الفرنسية "سارة برنار" ، ثم قامت بهذه البطولة على المسرح المصرى نجمته الكبيرة "فاطمة رشدى" التى كانت تلقب "بسارة برنار الشرق".

ومما يذكر أيضا عن "إدمون روستان" أنه والد عالم البيولوجيا والكاتب الاجتماعي البارز "جان روستان" المولود سنة ١٨٩٤ والمتوفى سنة ١٩٧٧ ، وهو ابنه الوحيد .

سيرانودو برجراك

إننا فقد ولدت شخصية الفارس الرومانسى المشهور "سيرانودو برجراك" فى مسرحية "روستان" التى تحمل اسمه ، سنة ١٨٩٧ .
وقد تعرف القارئ العربى على هذه المسرحية جيدا عندما نقلها إلى العربية ، بطريقته وأسلوبه المميزين اللذين اشتهر بهما ، الأديب المصرى الكبير "مصطفى المنفلوطى" ، وعلى ما اعتاد عليه "المنفلوطى" فى نقله روائع الأدب العالمى إلى العربية فقد جعل لها عنوانين ، فهى عنده "الشاعر " أو "سيرانودو برجراك" .

"سيرانو" هو فى الواقع "إدمون روستان" نفسه .
فكما حدث ويحدث كثيرا فى عالم الأدب والفن ، فإن الكاتب أو الفنان قد يبتكر شخصية خيالية يترجم فيها سيرته الذاتية أو يعبر من خلالها عن طبيعته وتكوينها الشخصى ، على أن يظل ذلك كامنا فى جوهرها ، لكنه يضيف إليها من العناصر ما يجعلها تتطابق مع شخصيته الحقيقية .

وقد اختار "روستان" أن يعيش "سيرانو" فى القرن السابع عشر، واختار أيضا أن يكون فارسا لا يشق له غيار ومبارزا بالسيف لا يُغلب . لكنه اختار لبطله كذلك أن يكون شاعرا رقيقا مبدعا ، وفى هذا العامل المشترك الأهم بين "روستان" و"سيرانو".

وبلور "روستان" مشكلة بطله فى الحياة بصورة مجسمة بسيطة، فمشكلة الفارس الشجاع والشاعر الرقيق "سيرانو" دوبرجراك" هى أنه الطويل أكثر من اللازم .

و"روستان" بهذا قد يكون حول مشكلة غير مجسمة تكمن فى دخائل نفسه بصورة معقدة ، إلى مشكلة مجسمة واضحة ومفهومة ببساطة ومن دون تعقيد، ذلك أن أنف "روستان" كان طبيعيا تماما .

ويسبب ذلك الأنف ، وعلى الرغم من مواهبه الكثيرة الواضحة ، فإن "سيرانو" يعتقد أنه مامن فتاة يمكن أن تقبله حبيبًا .

ويهيم الشاعر الفارس حبا بالفتاة "روكسان" .

ويتلقى "سيرانو" صدمة عمره عندما يعلم أن "روكسان" التى لم يطلعها على حقيقة شعوره نحوها ، تتجه بشاعرها إلى الفتى الفارس "كريستيان دونيوفيليت".

وبدلا من أن يدخل "سيرانو" فى منافسة مع "كريستيان" على "روكسان" ، فإنه يطوى حبه فى صدره، ويبدل كل مافى وسعه للتقريب

سكاراموش

من أهم مؤلفى روايات الفروسية التاريخية الذين ترجمت أعماله إلى العربية بنجاح ، الكاتب الإنجليزى "رافائيل ساياتينى" ، وقد يكون شخصية الفارس الفرنسى المتفاحز الطائش "سكاراموش" هى أشهر شخصية ظهرت فى رواياته الكثيرة ، وقد ترجمت الرواية التى تحمل اسمه إلى العربية أكثر من مرة ، وقد عاش "سكاراموش" أيام الثورة الفرنسية ، وظهر فى أول فيلم يحمل اسمه فى عصر المينما الصامتة سنة ١٩٢٢ ، وقام بالدور فيه النجم المكسيكى الهوليوودى المشهور "رامون نافارو" ، ثم أعادت السينما الأمريكية إنتاجه بعدها بثلاثين عاما ، وقام بالدور "ستيوارت جرانجر" ، ثم ظهر سنة ١٩٦٣ الفيلم الفرنسى - الإيطالى - الأسباني المشترك "مغامرات سكاراموش" وقام بالدور فيه "جيرار بارى" ، ثم ظهر سنة ١٩٧٦ الفيلم الإيطالى - اليوغوسلافى المشترك "غراميات سكاراموش وعصره" وقام بالدور فيه "ميكى سارازين" .

بين حبيبته ومن أحبته .

ونرى "سيرانو" وهو يضع مواهبه الشعرية فى خدمة "كريستيان" ، فيبج رسائله الغرامية إلى "روكسان" .

ونراه قابعا بالقرب من "كريستيان" تحت شرفة الفتاة ليلا يلقنه مايلقيه على مسامعها من عبارات الحب الرائعة .

ثم يشاء القدر أن يذهب "كريستيان" إلى الحرب ، ويُقتل خلالها .

ومرة أخرى ، حيث تبلغ الفروسية الرومانسية قمة عجيبة ، وبدلاً من أن يخلو الجو "لسيرانو" ليصارح "روكسان" بحبه ، فإنه على العكس يكرس جهوده لكي تظل ذكرى "كريستيان" حية في قلب حبيبته بعد رحيله. وتستمر هذه الحال العجيبة خمسة عشر عاماً .

ولاتعرف "روكسان" حقيقة مشاعر "سيرانو" نحوها ، إلا وهو مشرف على الموت. ووسط هذه الأحداث العاطفية المفعمة بالرومانسية نجد المشاهد التي تعكس مدى مقدرة "سيرانو" كفارس ومبارز من طراز رائع.

"سيرانو دو بيرجراك" على الشاشة :

يتندر بعضهم على شخصية "سيرانو دو بيرجراك" بأنه لو وجد في أيامنا هذه ، إذ جراحات التجميل متقدمة وشائعة، لانتهدت مشكلته مع أنفه بجراحة بسيطة، وعلى كل حال فقد كانت هذه المشكلة موضوع منافسة بين فناني "المكياج" المسرحيين الذين تباروا في تشكيل تلك الأنف الشهير ، ثم انتقلت هذه المنافسة إلى السينما ، اعتباراً من سنة ١٩٠٠ عندما بادرت السينما الفرنسية بإنتاج المسرحية في ذلك الوقت المبكر جداً من تاريخ السينما .

ثم أعيد إنتاج الفيلم في عصر السينما الصامتة سنة ١٩٠٩ مرة في فرنسا وأخرى في إيطاليا ، ثم في إيطاليا أيضاً سنة ١٩٢٢ .

وظهر أول إنتاج ناطق بعنوان "سيرانو دوبرجراك" فى فرنسا سنة ١٩٤٥ ، وقام بالدور "كلود دوفين".

وجاء ثانى إنتاج ناطق بنفس العنوان فى الولايات المتحدة بعده بخمس سنوات ، وقام بالدور "خوزيه فيرير".

ثم ظهر إنتاج تشيكوسلوفاكى للمسرحية كفيلم سنة ١٩٦١ ، قام بالدور فيه "كال هوجر". وفى سنة ١٩٦٢ ظهر إنتاج فرنسى -إيطالى- أسبانى مشترك ، يقوم على تخيل اجتماع "سيرانو" والفرسان الثلاثة ، هو فيلم "سيرانو ودارتانيان" ، وقام بالدور فيه أيضا "خوزيه فيرير".

وفى سنة ١٩٨٧ قدمت السينما الأمريكية اقتباسا عصريا من مسرحية "سيرانو دوبرجراك" تدور أحداثه فى أمريكا ، ولم يحمل عنوان هذا الفيلم اسم الفارس الشهير ، بل حمل اسم حبيبته "روكسان".

ثم أنتجت السينما الفرنسية الفيلم بعنوانه الأسمى ، فى واحد من أهم ما أنتجته من أعمال فى الثمانينيات عام ١٩٨٩. وقام بالدور فيه "جيرار دويارديو" ، وقامت "آن برشيه" بدور "روكسان".

وهناك كلمة أخيرة حول شخصية "سيرانو دوبرجراك" ، فالتاريخ الفرنسى يسجل أن هناك فعلا رجلا فرنسيا حمل هذا الاسم ، ولد سنة ١٦١٩ وتوفى سنة ١٦٥٥ ، لكن هذا الرجل كان مؤلفا فكاهيا ، ومن غير المؤكد أن أنفه كان طويلا . ولاتُعرف بالضبط العلاقة بينه وبين



فيلم "سيرانو دي جراك" سنة ١٩٨٩

الشخصية التى رسمها "أدمون روستان" فى مسرحيته.

السير والتر سكوت

ولد الكاتب السكتلندى نائع الصيت "والتر سكوت" سنة ١٧٧١،

وتوفى سنة ١٨٣٢.

وكان مولد "سكوت" وتعليمه فى "إدنبره"، وقد درس القانون وعمل

بالمحاماة، ثم اتجه إلى الكتابة الروائية التى استلهاها بالترجمة عن اللغة

الألمانية التى أجادها، وفى أوائل القرن التاسع عشر بدأ "سكوت"

يتحف العالم بروايات من تأليفه هو ، وقد قابل القراء هذه الروايات بشغف زائد .

وعلى الرغم من أن أعمال "سكوت" تعد ركنا ركيننا من أركان الأدب الإنجليزي فى القرن التاسع عشر ، فإن غالبية هذه الأعمال لاتحظى بالذيع حاليا ، بل قد تكون روايته "إيفانهو" هى الوحيدة من بين أعماله التى مازالت تطبع باستمرار .

والسنوات الأخيرة من حياة "السير والتر سكوت" هى السنوات الأغزر إنتاجا ، إذ عكف على الكتابة بصورة مكثفة ليتمكن من الوفاء بديون جسيمة تراكمت عليه .

وفى تلك السنوات تحول الكاتب من الكتابة المستوحاة من التاريخ إلى الكتابة التاريخية المباشرة .

ففى سنة ١٨٢٧ أصدر مؤلفه الضخم "حياة نابليون" فى تسعة أجزاء ، وكان من بين ما أصدره أيضا فى تلك المرحلة الأخيرة من حياته ، مجلدان من تاريخ كامل لسكتلندا بدأ فى إصداره ، لكنه رحل عن العالم قبل استكماله .

كما شهدت المرحلة نفسها عوبته إلى كتابة المسرحيات (وكان قد كتبها من قبل فى مستهل حياته الأدبية) كذلك شهدت المرحلة نفسها إعادته نشر مجموعة من أشعاره كان قد نشرها من قبل ، ومن الواضح

أن الرجل قد لجأ إلى نشر كل ما يمكنه نشره للخروج من أزمنته المالية العvisية من دون أن يخل بمستواه ككاتب كبير. وقد تأثر بأسلوب "السير والتر سكوت" فى كتابة الرواية التاريخية - التى يعد رائدها الأكبر فى الأدب الإنجليزى - الكثير من مؤلفيها فى القرن التاسع عشر.

إيفانهو

الفراس "إيفانهو" أشهر شخصية خيالية ابتكرها "السير والتر سكوت"، وواحدة من أشهر شخصيات عالم الفروسية الخيالى على الإطلاق.

وقد ولدت شخصية "إيفانهو" فى رواية "سكوت" التى تحمل نفس اسم الشخصية والتى صدرت سنة ١٨١٩.



عملان من أعمال
الكوميكس
المبكرة القائمة
على شخصية
"إيفانهو"

الأمير فالليانت

قد يكون لافتا للنظر أن تبتكر أمريكا فى القرن العشرين شخصية خيالية ناجحة ، توصف بأنها من "العصر الأثرى" نسبة إلى "الملك آرثر" ، وهى شخصية مدروسة جيدا ، ومنفذة بإتقان فنى تام ، إنها شخصية "برنس فالليانت" أو "الأمير فالليانت" ، التى ابتكرها سنة ١٩٢٧ واحد من أعظم فناني "الكوميكس" فى الصحف الأمريكية هو الفنان "هارولد فوستر" الذى اشتهر يرسم حلقات "طرازان" ، وقد كان يعمل فى تصميم ورسم الإعلانات



حتى بدأ رسم "طرازان" سنة ١٩٢٩ ، ثم قرر التحول إلى رسم شخصية خيالية من ابتكاره هو فكانت شخصية "الأمير فالليانت" ، الذى كانت حلقاته تحمل شعارا يقول ' فى أيام الملك آرثر' ، وقد استمر يرسمها حتى اعتزل سنة ١٩٧١ ، لكنها استمرت بعد اعتزاله .

والمفروض أن "إيفانهو" ساكسونى صميم ، وهو من أعوان الملك الإنجليزي الأشهر "ريتشارد قلب الأسد" .

ويشارك "إيفانهو" الملك فى حروبه الخارجية ، ويعد عودته إلى إنجلترا يتصلى لعصبة شريرة من النورمانديين .

ويحتار "إيفانهو" بين غرام فتاتين ، فهناك "روينا الساكسونية" ،

"و"ريكا" اليهودية ، والفتاتان كلتاها مهديتان من النورماندين
ويعدم من "ريشارد قلب الأسد" نفسه يتزوج "إيفانهو" من الجميلة
"روينا".

وفى سنة ١٨٩٠ حول المؤلف الموسيقى الإنجليزى "السير آرثر
سوليفان" رواية "إيفانهو" إلى أوبرا ضخمة ، وضع نصها "جى
ستورجيس".

وفى سنة ١٩٥٢ أنتجت السينما البريطانية فيلما بعنوان "إيفانهو" ،
من إخراج "ريتشارد ثورب" ، وقام بالدور فيه "روبرت تيلور" وقامت
"إليزيث تيلور" بدور "ريكا" ، وقامت "جوان فورتاين" بدور "روينا".
وفى الخمسينيات أنتج التلفزيون البريطانى "إيفانهو" فى مسلسل ،
قام بالدور فيه "روجر مور" . ثم عاد التلفزيون البريطانى سنة ١٩٨٢
وأنتج "إيفانهو" فى فيلم تلفزيونى أخرجه "نوجلاس كامفيلد" ، وقام
بالدور فيه "أنطونى أندروز".

وكانت "إيفانهو" ثانى شخصية من شخصيات "المغامرات
الكلاسيكية" تتحول إلى عمل من أعمال "الكوميكس" ، وكان ذلك فى
أمريكا سنة ١٩٤١ (كانت الشخصية الأولى هى "دارتانيان") ثم تكرر
ظهورها فى أعمال "كوميكس" كثيرة أخرى .

ويذكر أن الكاتب الإنجليزى "بليو. إم ثاكيراى" قد أصدر رواية

ساخرة سنة ١٨٤٩ ، عدها استكمالا لرواية "إيفانهو" ، بعنوان "ريكا وريينا" ، يجعل "إيفانهو" يلتفت عن "ريينا" ويتجه إلى "ريكا".
كما يذكر أن شخصية "ريكا" من ألمع شخصيات عالم "إيفانهو" التي حظيت بالشهرة والشعبية.

روين هود

شخصية "روين هود" شخصية تراثية بريطانية أصلا . ويسجل تاريخ الأدب والفن الشعبيين الإنجليزيين أن الشعراء والمغنيين المتجولين كانوا يرددون سيرة "روين هود" خلال القرن الثاني عشر.
وترجع الأهمية الكبيرة لهذه الشخصية في عالم الشخصيات الخيالية إلى أنها تُعد "الجد الأول" للنمط الذي عُرف بشخصيات "الصوص الشرفاء".

ولاشك في أن شخصية "أرسين لوين" البوليسية ، ولقب "الرص الشريف" الذي التصق بها مثلا قد استمدت بعضا من جذورها من شخصية "روين هود". بل إن "روين هود" وأصدقاءه - أو عصابته - التي تسكن غابة "شيرود" حيث يختبئون ، أصبحوا رمزا للخارجين عن القانون الذين ينشرون في الوقت نفسه العدل والإنصاف بين الناس وينصرون المستضعفين في الأرض.



ويبدو من هذا مثلا أن شخصية (لها
أساس من الواقع) مثل "أدهم
الشرقاوي" في مصر تنبع مع بطل
العصور الوسطى الإنجليزي من نبع
خيالي شعبي واحد .

وطالما اهتم الناس في شتى
أنحاء العالم بهذه الشخصية ذائعة
الصيت ، بل إننا نجد مثلا أن مجلة
"الكوميكس" واسعة الانتشار في
العالم الناطق بالفرنسية ، هي مجلة
"تان تان" . تقدم نمونجا ضاحكا
"لرويين هود" على صفحاتها لمدة طويلة .

النموذج الضاحك "لرويين هود" في
مجلة "تان تان"

رويين هود على الشاشة :

ظهرت شخصية "رويين هود" في أفلام كثيرة جدا ، وهي من
الشخصيات الخيالية التي توالى ظهورها منذ عصر السينما الصامتة .
ويلاحظ أن هذه الشخصية ربما كانت الشخصية الوحيدة من
شخصيات أبطال المغامرات الشائعة في الغرب التي أنتجتها "السينما

السوفيتية" بسبب إمكانية رؤيتها من زاوية قد تخدم فكر وسياسة الاتحاد السوفيتي" السابق .

وكان طبيعياً أن تتجه السينما البريطانية في أوائل عهدها الصامت إلى إنتاج أفلام تقوم على أشهر شخصيات المغامرات البريطانية ، فأنتجت أفلاماً "لروين هود" لأول مرة في تاريخ السينما.

وكان أول فيلم للشخصية سنة ١٩٠٩ . وفي سنة ١٩١٢ تم إنتاج فيلمين للشخصية ، أحدهما في بريطانيا والآخر في الولايات المتحدة .

وفي السنة التالية تم إنتاج فيلمين آخرين ، وأيضاً كان أحدهما في بريطانيا والآخر في الولايات المتحدة . وكان أول من قام بالدور في السينما الأمريكية "روبرت فرايزر" في فيلم ١٩١٢ ، ثم "دبليو. توماس" في فيلم ١٩١٣ . ثم أنتجت السينما الأمريكية "روين هود" آخر سنة ١٩١٤ ، قام بالدور فيه "ويليم راسل" .

وبذلك يكون قد تم إنتاج سبعة أفلام للشخصية في ست سنوات فقط ، خلال العقدين الأولين من القرن العشرين .

ثم كان آخر عهد "روين هود" بالسينما الصامتة سنة ١٩٢٢ عندما أعادت السينما الأمريكية إنتاجها ، وقام بالدور نجم تلك الفترة نائع الصيت "بوجلاس فايربانكس" . ومضت فترة طويلة ابتعدت فيها السينما عن الشخصية .

ثم كان أول ظهور ناطق "لرويبن هود" على الشاشة فى الولايات المتحدة سنة ١٩٣٨. وكان الفيلم بعنوان "مغامرات رويبن هود"، وقام بالدور فيه نجم "هوليود" الشهير "إيرول فلاين"، فكان من أهم الأدوار التى اشتهر بها وارتبطت به عند الجمهور.

وخلال الأربعينيات أنتجت السينما الأمريكية فيلمين قاما على الشخصية، كان أولهما سنة ١٩٤٦ بعنوان "لص غابة شيرود" وقام بالدور فيه "راسل هيكس" والثانى بعده بعامين، بعنوان "أمير اللصوص" وقام بالدور فيه "جون هول".

وتقاسمت السينما البريطانية الاهتمام بالشخصية مع السبند الأمريكية خلال عقد الخمسينيات، وكان عدد أفلام "رويبن هود" خلال ذلك العقد أربعة أفلام. وفى سنة ١٩٥١ ظهر فى أمريكا فيلم "حكايات رويبن هود" وقام بالدور فيه "روبرت كلارك".

وفى السنة التالية ظهر فى بريطانيا فيلمان مرة واحدة، الأول بعنوان "إيفانهو" وضمن شخصياته "رويبن هود" الذى قام بدوره "هارولد وايندر"، والثانى بعنوان "قصة رويبن هود ورجاله المرحون" وقام بالدور فيه "ريتشارد تود".

وظهر فى بريطانيا أيضا سنة ١٩٥٤ فيلم بعنوان "رجال غابة شيرود" وقام بالدور فيه "نون تايلور".

واقترصرا اهتمام السينما فى الستينيات بالشخصية على السينما البريطانية التى أنتجت فيلمين لها، الأول سنة ١٩٦٠ بعنوان "سيف غابة شيبود" وقام بالدور فيه "ريتشارد جرين"، والثانى بعنوان "متحد لرويين هود" سنة ١٩٦٧ وقام بالدور فيه "بارى إينجهام".

وشهد عقد السبعينات اهتمام السينما "بروين هود" بدرجة تكاد تعادل درجة اهتمامه به منذ نحو نصف قرن سبق فظهر له فى ذلك العقد خمسة أفلام .

فقد ظهر فى بريطانيا سنة ١٩٧١ فيلم بعنوان "رفع حزام العفة" يقام بالدور فيه "هيوباديك" ، وفى بريطانيا أيضا ظهر سنة ١٩٧٣ فيلم "أسطورة روين هود" وقام بالدور فيه "ديفيد ووريك". وفى سنة ١٩٧٣ أنتج "الت ديزنى" فيلما بعنوان "رويين وأعطية الرأس السبعة" وهو من أفلام الرسوم المتحركة، أبطاله حيوانات تقابل شخصياتها شخصيات "رويين هود".

وفى سنة ١٩٧٦ قدمت السينما السوفيتية فيلم "رويين هود" وقام بالدور فيه "بوريس خميلنيسكى".

وشهدت السنة نفسها "شين كوزنى" وهو يقفز من عالم "جيمس بوند" إلى عالم "رويين هود" وهو يقوم بدوره فى الفيلم الأمريكى "رويين وماريان".



"روين هود" ورفاقه . حيوانات فى فيلم "والت ديزنى "

وأُنتج فيلمان للشخصية فى الثمانينات ، الأول بريطانى بعنوان "سارقو الزمن" وقام بالدور فيه "جون كليس" سنة ١٩٨١ ، والثانى أمريكى بعنوان "المغامرات الضاحكة" لروين هود" وقام بالدور فيه "جورج سيغال".

ويلاحظ أن السينما ، كما فعلت مع "طرازان" وغيره من الشخصيات الخيالية الذائعة ، فعلت مع "روين هود" فجعلت له ابنا .

وقد ظهر "ابن روين هود" لأول مرة سنة ١٩٤٦ ، فى فيلم "لص غابة

شيروود "وقام بدوره "كورنيل وايلد".

وفى سنة ١٩٥٠ أنتجت السينما الأمريكية فيلما يقوم على "ابن روبين هود" بعنوان "متشرد وغابة شيروود" وقام بدوره "جون ديريك".
ومن الغريب أن السينما البريطانية أنتجت سنة ١٩٥٨ فيلما بعنوان "ابن روبين هود" مع أننا لانرى فيه "ابن روبين هود" بل فى الواقع "بنت روبين هود" والتي قامت بدورها "جون لافريك".

وقد قدم التليفزيون البريطانى مسلسلين طويلين يقومان على شخصية "روبين هود"، الأول فى الخمسينيات بعنوان "مغامرات روبين



هود" الذى استمر من سنة ١٩٥٥ إلى سنة ١٩٥٩ وقام بالدور فيه "رينشارد جرين"، والثانى فى الثمانينيات بعنوان "روبن أوف شيروود" الذى استمر من سنة ١٩٨٤ إلى سنة ١٩٨٦ وقام بالدور فيه بالتعاقب "ميكى برايد" و"جاسون كونرى".

وأخيرا أخرجت السينما

"كوستنر" فى دور "روبن هود"

الأمريكية سنة ١٩٩١ الإنتاج الضخم "رويين هود، أمير اللصوص" الذي
قام بالدور فيه "كفين كوستن".

ولا يبدو أن اهتمام السينما "برويين هود" سوف يتوقف .

الملك آرثر

على الرغم مما قاموا به من دراسات وتحريات تاريخية ، فإن
المؤرخين لم يستطيعوا أن يقطعوا برأى ، هل "الملك آرثر" ملك حك
إنجلترا فعلا أم هو مجرد ملك أسطوري خيالي ؟

وعالم "الملك آرثر" حافل بالكثير من الشخصيات والرموز الخيالية
المعروفة عالميا ، فهناك فرسانه "فرسان المائة المستديرة" نأثعو الصنب
والسيف السحري "المغمدة في حجر صلب ، والذي يصبح "آرثر" جس
بالمك عندما يستطيع دون غيره انتزاعه من الحجر ، وهناك السام
"ميرلين" الذي يعضد الملك بالحكمة والإرشاد وأيضا بالسحر والأعيب
وهناك أيضا الجميلة "كاميلوت" منتهى آمال الكثيرين ، والجميلة
الأخرى "جنيفر" زوجة الملك ، وهناك كذلك أكثر الفرسان شهرة
الفارس "لانسلوت" والفارس "جواين" .

وهناك وجهة نظر تاريخية تفيد بأن "الملك آرثر" هو ملك إنجليز
حقيقي ، نجح في صد الغزاة عن بلاده ، في فترة قديمة من التاريخ

تراجعت بين القرنين الخامس والسادس ، ثم أضاف إليه الخيال الشعبي الكثير فوق حقيقته من الخرافات والحكايات والأساطير.

"الملك آرثر" على الشاشة

يلاحظ أن اهتمام السينما "بالمملك آرثر" وعامله تأخر نسبيا ، على الأقل بالمقارنة بتبكيورها بالاهتمام بباقي شخصيات كتابنا هذا ، إلا أنها عندما أخذت في الاهتمام به أعطته -وتعطيه- حقه تماما.

فيلاحظ أيضا أن "المملك آرثر" عندما ظهر على الشاشة سنة ١٩٥٤ ، ظهر في ثلاثة أفلام مرة واحدة .

ففي تلك السنة أنتجت السينما الأمريكية فيلم "الأمير فالليانت" ، وقام بالدور "بريان أهرين" .

كما أنتجت السينما البريطانية في السنة نفسها فيلم "فرسان المائدة المستديرة" وقام بالدور "ميل فيرير" .

كذلك أنتجت السينما البريطانية في ذات السنة فيلم "الفراس الأسود" ، وقام بالدور "أنطوني بوشل" .

ثم عادت السينما إلى هجر "المملك آرثر" وعالمه ، حتى كانت سنة ١٩٦٢ عندما ظهرت الشخصية في فيلمين مرة واحدة ، من إنتاج



le breui de fu et estoit alo-
 raue habondance de tous
 et toutes necesses et es si-
 et superfluite de adon neme-
 relation des habitans q'elle
 dou et ferra nout tout aut
 tout et nout tous les chena-
 et de par est estee

avoient parcellles les uns de
 auant parcellles et les cour-
 ses d'unes de la court la court
 se abilloient l'une cour et l'autre
 et ne d'unes se ne recheptent
 auant d'unes chevalier se au
 chors ne se fust esprover et fa-
 de chement et par et est

نص مصور قديم يمثل "فرسان المائة المستديرة" يفتحون إحدى القلاع

السينما البريطانية .

وفى تلك السنة ظهر فيلم "لانسلوت وجنيفر" ، وقام بالدور "ميل
غيرير" .

كما ظهر فيها فيلم "حصار الساكسون" ، وقام بالدور "مارك ديجمام" .
وبعده بأربع سنوات أنتجت السينما الأمريكية فيلم "كاميلوت" ،
وقام بالدور "ريتشارد هاريس" ، وهو فيلم غنائى .

وفى سنة ١٩٧٣ أنتجت السينما البريطانية فيلم "جواين والفارس
الأخضر" ، وقام بالدور "أنطونى شارب" .

وفى السنة التالية ظهر الإنتاج الفرنسى - الإيطالى المشترك
"لانسلوت البحيرى" ، وقام بالدور "فلاديمير أنتوليك - أوريسيك" .

وفى سنة ١٩٧٥ ظهر "الملك آرثر" فى الفيلم البريطانى "موتنى
بايئون والكأس المقدسة" ، وقام بالدور "جراهام تشابمان" .

ثم ظهر سنة ١٩٧٨ فى الفيلم الفرنسى "يرسيفال لوجالواز" ، وقام
بالدور "ماك أيرو" .

وفى السنة التالية حدث تطور مهم فى تناول السينما لشخصية "الملك
آرثر" ، عندما أسخلته عالم الخيال العلمى فى الفيلم البريطانى "رجل
الفضاء والملك آرثر" ، وقام بالدور "كينيث مور" .

وفى سنة ١٩٨١ قدمت السينما الأمريكية إنتاجها الكبير



"الملك آرثر" وزوجته "جينيفر" و"لانسلوت" فى فيلم السيف السحرى

"إكسكاليبور" أو "السيف السحرى" ، وقام بالدور "نيجل تيلى" .

ويعدها بعامين قدمت السينما البريطانية فيلم "أسطورة جواين
والفارس الأخضر" ، وقام بالدور "تريفور هوارد" .

ويذكر أن "والث ديزنى" قدم أسطورة "الملك آرثر" و"السيف
السحرى" سنة ١٩٦٣ ، فيلم من الرسوم المتحركة بعنوان "السيف فى
الصخرة" .

كما يذكر أن هناك الكثير من الأعمال التليفزيونية - أفلام
ومسلسلات - أنتجت فى أنحاء مختلفة من العالم ، دارت حول "الملك
آرثر" وعالمه .

ومن هذه الأعمال مسلسل من الرسوم المتحركة ، أنتجه التلفزيون الأسترالى بعنوان "آرثر".

ومن أهم المسلسلات ، المسلسل البريطانى "السير لانسلوت".

أمريكى فى بلاط "الملك آرثر" :

بفضل عالم "الملك آرثر" دخل الكاتب الأمريكى الأشهر "مارك توين" ، المولود سنة ١٨٣٥ والمتوفى سنة ١٩١٠ ، فى عداد كتاب الخيال العلمى ، إذ كتب رواية (بالإضافة إلى مجموعة قصص قصيرة) اعتُبرت من تلك النوع من الخيال ، وقامت الرواية على انتقال رجل من عامة الأمريكين ، اسمه "هانك" ، من القرن التاسع عشر إلى عصر "الملك آرثر" . وقد صدرت رواية "أمريكى من كونكتيكت فى بلاط الملك آرثر" سنة ١٨٨٩ ، ومعروف أن "كونكتيكت" ولاية أمريكية .

وفيهما ينتقل هذا "الأمريكى" إلى بلاط الملك الإنجليزى الأسطورى حاملا معه إنجازات العلم والتكنولوجيا المذهلة، مع ملاحظات أن هذه الإنجازات تقف -بالطبع - عندما حققه العلم فى القرن التاسع عشر ، عندما صدرت الرواية .

ويعتبر الناس فى عصر "الملك آرثر" أن ذلك "الأمريكى" ماهو إلا ساحر عليم ، توصل فى مجال السحر إلى مالم يتوصل إليه سحرتهم .

واللافت للنظر أن السينما قد اهتمت بالأمريكي "هانك" قبل أن تهتم "بالمالك آرثر" نفسه، وإن كان الأخير قد ظهر -بالضرورة - فى جميع أفلام "أمريكي من كونكتيكت".

فقد ظهر أول إنتاج لرواية "أمريكي من كونكتيكت فى بلاط الملك آرثر" فى عصر السينما الصامتة سنة ١٩٢١، وقام "تشارلز كلارى" بدور "المالك"، بينما قام "هارى مايرز" بدور "الأمريكي" وحمل الفيلم نفس عنوان الرواية. ويلاحظ أن جميع الأفلام التى أنتجت عن هذه الشخصية (حتى سنة ١٩٧٩) أمريكية.

وفى سنة ١٩٣١ ظهر الفيلم الناطق "أمريكي من كونكتيكت" وقام "ويليام فارنوم" بدور "المالك"، بينما قام "ويل روجرز" بدور "الأمريكي". ثم ظهر فيلم غنائى يقوم على الرواية ويحمل عنوانها سنة ١٩٤٩، وقام "سدريك هاربويك" بدور "المالك" بينما قام النجم المشهور "بينج كروسي" بدور "الأمريكي".

ويذكر أن فيلم "رجل الفضاء والمالك آرثر" الذى ذكرناه من قبل مستوحى من رواية "تواين".

الدون كيشوت

شخصية "الدون كيشوت" من أبرز الشخصيات الخيالية فى العالم وأشهرها ، وهى من الشخصيات الخيالية العالية القليلة التى حظيت بصدر بحث مطول عنها باللغة العربية ، هو "دون كيشوت بين الوهم والحقيقة" للباحث المصرى "الدكتور غبريال وهبة" * .

ولعدم شيوع اللغة الأسبانية فى العالم العربى فإن اسم الشخصية واسم مبتكرها وهما اسمان أسبانيان ينطقان فى الغالب الأعم نطقا غير سليم (على أساس أنهما اسمان إنجليزيان) فاسم الشخصية بالأسبانية DON QUIJOTE ونطقه بالعربية "الدون كيشوته" ، واسم مبتكرها بالأسبانية CERVANTES ونطقه بالعربية "ثر بانتنس" ، لكن النطق الشائع للاسمين فى العالم العربى هو "الدون كيشوت" و"سرفانتس" .

وأهم ترجمتين إلى اللغة العربية لرواية "الدون كيشوت" صدرت أولهما فى القاهرة سنة ١٩٥٧ "للدكتور عبد العزيز الأهوانى" ، وصدرت الثانية فى جزأين فى القاهرة أيضا سنة ١٩٦٥ "للدكتور عبد الرحمن

* صدرت فى كتاب فى سلسلة "دراسات أدبية" عن "الهيئة المصرية العامة للكتاب" بالقاهرة سنة ١٩٨٩ .

بدوى".

وأهم تبسيط للرواية بالعربية هو الذى قام به "عادل الغضبان" فى سلسلة "أولادنا" التى تصدرها "دار المعارف بمصر".

وهناك الكثير من محاولات التبسيط العربية الأخرى منها: التى صدرت سنة ١٩٩٠ فى سلسلة "كتب الهلال للأولاد".

وفى عالم "الدون كيشوت" توجد شخصية مهمة ومشهورة جدا غير شخصية البطل الرئيسى ، هو شخصية رفيقه "سانتشوبانثا".

ويقول "الدكتور غبريال وهبة" فى كتابه: "شخصية دون كيشوته تعد من النماذج الإنسانية العليا ، إلى جانب بروميثيوس ، وفأوست ، وهاملت ، ودون كخوته يمثل روح الإنسان، أما رفيقه سانتشوبانثا فيمثل بدن الإنسان، ذلك الرفيق الأصيل للروح".

ويورد الكتاب أنه منذ القرن السابع عشر - عندما ولدت الشخصية - وحتى أيامنا هذه ، والناس مستمرون فى تفهم شخصية "الدون كيشوت" ، واستمر النقد والمحللون يجدون فى أفعال وأقوال هذه الشخصية ألوانا من المعانى والرموز ذات المغزى والدلالة، كل هذا على الرغم من أن "ثريانتس" نفسه أكد أنه لم يقصد بها سوى أن يشجب قصص الفروسية - التى كانت شائعة جدا فى عصره - وكشف مانتضمنه من زيف وعبث.

كتب
الهلال
للأولاد
والبنات

بعاملات عالمية دون كيشوت

ترجمة: ماما جميلة - رسم: شوقي متولي



طبعة "كتب الهلال للأولاد" من "دون كيشوت"

ومبتكر شخصية "الدون كيشوت" الأديب الأسباني العظيم "ميغل دوثريانتس" ولد سنة ١٥٤٧ ، وقد عاش حياة حافلة بالأزمات والآلام والمعاناة، وأيضاً بالتنقل والترحال ، وكان منذ صغره مولعاً بالمسرح ، وقد اتجه إلى الكتابة له وهو فى العقد الثالث من عمره، وكانت أولى مسرحياته بعنوان "تجارة الجزائر" ، وقد استوحاها من فترة من حياته قضاها فى الجزائر ، ولم تنجح كثيراً .

وقد صدرت رواية "الدون كيشوت" فى جزأين : الأول سنة ١٦٠٥ ، والثانى سنة ١٦١٥ .

وفى السنة التالية لصدور الجزء الثانى رحل "ميغل دوثريانتس" عن العالم .

وكان قد صدر سنة ١٦١٤ "جزء ثان" للرواية لمؤلف مجهول غير صاحبها .

والعنوان الكامل لرواية "الدون كيشوت" هو "النبيل العبقري الدون كيخوته دولامانتشا".

وتحفل الرواية بعدد هائل من الشخصيات يبلغ ٦٦٩ شخصية .
واستعمل "ثريانتس" فى روايته الكثير من أسماء أفراد عائلته وأصدقائه .

والرواية تحكى قصة النبيل الأسباني الريفى المسن "الدون ألونسو

كيخانا"، الذي يعيش في قرية "لامانتشا" الصغيرة، وطوال عمره كانت سلوكته الوحيدة في حياته المتعطلة الكسول تتلخص في مطالعة قصص الفروسية والبطولة والمغامرات حتى أدمنها، وأصبحت تملك عليه خياله. وبلغ شغفه بها ما يشبه الجنون أو يقرب منه. فيفقد القدرة على الإدراك السليم، ويحل الخيال عنده محل الواقع.

وتستفحل تلك الحال لديه إلى درجة يترك معها منزله، ويمتطي سهوة حصانه الهرم الهزيل، ويتقمص شخصية "فارس متجول" أو "فارس متوحد" أو "فارس تائه" وهو نموذج كان شائعاً من الفرسان، وامتشق حساماً وأمسك رمحاً، وقرر أن يتصدى للشروع في العالم وأن يخلصه منها.

يل إنه يغير اسمه فيصبح "الدون كيخوته دولا مانتشا".

ومن الغريب أن "ثريانتس" كتب لروايته مقدمة ذكر فيها أن الرواية ليست له، إنما هو مترجمها فقط، إذ نقلها عن العربية، وأن مؤلفها عربي اسمه "سيدي حامد بن البخيلي"، غير أن مؤرخي الأدب يؤكدون أن هذا غير صحيح، وأن "ثريانتس" قال مقالته ليضفي على روايته نوعاً من الغموض.

وفي أوائل الرواية نجد أن "الدون كيخوت"، أو بالأحرى "ثريانتس" نفسه، يؤكد تأثره بمغامرات "الملك آرثر" وفرسان "المائدة المستديرة"

الإنجليز وعالمهم الحافل بالبطولة والمجد.

وعن الشخصية الثانية فى الرواية ، شخصية "سانتشوبانثا" رفيق "الدون كيشوت" وخادمه، يقول "الدكتور غريال وهبة" ، كيف نفهم مثالية "الدون كيشوته" بروحيتها وشفوفها ونقائها ، إذا كنا مثل "سانتشو" لانهمم إلا بأجسادنا ولانشعر إلا بالرغبة فى سد حاجتنا الأساسية فى الحياة ، إنه وهو المتعب والجائع والذي يكاد يموت عطشا لايمككه أن يفهم الجنون الغريب الذى يدفع سيده إلى الانطلاق بجواده نحو مخاطر جديدة ، فنراه يقول لسيده ، "ألا تفضل النزول من فوق جوادك والاستلقاء على العشب طلبا للراحة والنوم ، بدلا من الجرى وراء المغامرات ؟".

ومن الشخصيات المهمة الأخرى فى عالم "الدون كيشوت" شخصية "سانسون كاراسكو" الصديق الحكيم المثقف "للدون كيشوت" ، والذي يحارب شطحات صديقة بكل السبل .

وهناك اللص "روك جيتار" ، وهو شخصية لها أصل من الواقع، فهناك فعلا لص اسمه "روك جيتار"، كان واحداً من مجموعة من اللصوص المشهورين الذين صنع منهم الخيال الشعبى الأسباني فى تلك الأونة أبطالا.

وهناك أيضا شخصيات نسائية مهمة منهم ، "دولثينيا" وهى

شخصية فتاة وهمية لاتظهر بنفسها فى أحداث الرواية ، و"تيريسا" زوجة "سانتشو" الحكيمة الواقعية التى تجرى الحكم والأمثال على لسانها دوما ، و"ماريقرنس" الخادمة الشابة المتفجرة أنوثة وحيوية، والتى تجسد الجهل المطبق ، و"أنطونيا" ابنة شقيقة "الدون كيشوت" التى تحاول بكل وسيلة أن تثنى خالها عن تحوله إلى "فارس تائه" من دون جدوى.

"الدون كيشوت" على الشاشة

أنتجت رواية "الدون كيشوت" على الشاشة فى عصر السينما لصامته أربع مرات على الأقل ، وكانت الأولى فى فرنسا سنة ١٩١٣ ، وقام بالدور فيها "كلود جارى". ثم كان الإنتاج الثانى أمريكيا سنة ١٩١٦ ، وقام بالدور "دوولف بوير".

تلى هذا إنتاج السينما البريطانية الرواية سنة ١٩٢٤ ، وقام بالدور 'جيرولد روبرتسو'. وأنتجت السينما الدفراكية الرواية آخر إنتاج صامت سنة ١٩٢٦ ، وقام بالدور "بينوميكول".

وكان أول إنتاج ناطق "للدون كيشوت" سنة ١٩٣٣ فى بريطانيا،

وقام بالدور "فيودور تشاليانين".

وجاء الإنتاج الناطق الثانى أسبانيا سنة ١٩٤٧ ، وقام بالدور
"رفائيل ريفيليس".

وجاء الفيلم التالى بعده بعشر سنوات ، وكان إنتاجا سوفيتيا ، قام
بالدور فيه "نيكولاى شيركاسوف".

وبعد خمسة عشر عاما أخرى أعادت السينما الإيطالية إنتاج الرواية
بعنوان "رجل لامنشا". وقام بالدور "بيتر أوتول".

وفى سنة ١٩٨٤ أعادت السينما الإيطالية إنتاج الرواية وقام بالدور
"ينوميكول".

ويذكر أن الفنان الأمريكى الكبير "أورسون ويلز" قد أدخل شخصية
"الدون كيشوت" عالم الخيال العلمى سنة ١٩٥٥ ، فى فيلم بعنوان "رحلة
الدون كيشوت إلى القمر" ، قام بالدور فيه "فرانسيسكور ريجيورا" ، لكن
هذا الفيلم لم يتم .

وأنتجت "هيئة الإناعة البريطانية" الرواية سنة ١٩٧٢ تليفزيونيا ،
وقام بالدور "ريكس هاريسون".

وظهر فيلم تليفزيونى بريطانى آخر سنة ١٩٨٥ ، بعنوان "المونسينيور
كيشوت" ، بمعالجة جديدة قام بها الأديب الإنجليزى الكبير "جراهام
جرين" ، وقام بالدور "أليك جينيس".

شخصيات المغامرات العالمية

هناك قسم بالغ الأهمية فى عالم الخيال الشعبى العالمى .
والشخصيات الخيالية عالمية الانتشار ، يُعرف عادة باسم "الكلاسيكيات" .

ومصطلح "الكلاسيكيات" فى هذا العالم له مدلول مختلف عن مدلوله
فى الأدب الأكثر عمقا، والذي يخرج عن نطاق مانعالجه الآن .

على أن مفهوم "الكلاسيكيات" فى الأعمال الخيالية العالمية الشعبية
ليس محددا على نحو قاطع، فتحديد نطاقه يعتمد أساسا على "الحس"
بأكثر مما يعتمد على "التعريف" .

وسلسلة "الكلاسيكيات" التى تخاطب الناشئة فى العالم كثيرة
متنوعة، وهى تتل معينا لا ينضب للروايات التى تدرس فى المدارس، فى
إطار تعليم اللغة (الإنجليزية عادة) وهى عادة تُقدم بأسلوب مبسط
ميسر.

وإذا أراد قارئنا العربى أن يستحضر انطبعا عاما لما نعنيه هنا
"بالكلاسيكيات" العالمية ، فإننا ندل على أهم وأنجح سلسلة لهذه الأعمال
فى المكتبة العربية ، وهى سلسلة "أولادنا" التى تصدرها "دار المعارف"
"بصر"، والتى تضم مجموعة مختارة من "كلاسيكيات" الأدب الخيالى
العالمى .

وكان الأديب "عادل الغضبان" من أهم من قاموا بنقل تلك الأعمال
العالمية إلى العربية ، على نحو ميسر رائع ، من خلال "أولادنا" .

ولقد اخترنا لهذا الكتاب من سلسلة "شخصيات خيالية" والذي يتناول طائفة من أهم وأشهر الشخصيات الخيالية نائة الصيت عالميا ، والتي ظهرت فى تلك "الكلاسيكيات" ، أن يكون عنوانه "شخصيات المغامرات العالمية".

ونلفت الأنظار أن سلسلة "أولادنا" وإن كانت أهم سلسلة قدمت هذا اللون فى المكتبة العربية، ففى ليست الوحيدة، فلقد قدمت سلسلة "رويات الهلال" التى تصدر عن "دار الهلال" المصرية مثلا الكثير من أعمال اللون نفسه ، فى عصرها الذهبى فى الخمسينيات .

كما أن الكثير من الأعمال "الكلاسيكية" فى هذا الإطار والى تحولت إلى أعمال سينمائية مشهورة عُرضت وعُرفت جيدا فى العالم العربى منذ الثلاثينات .

ونلفت الأنظار أيضا إلى أن كتاب "شخصيات المغامرات العالمية" ليس الوحيد فى سلسلة "شخصيات خيالية" الذى يمكن أن نعتبره قد عالج شخصيات "الكلاسيكيات" . وذلك لعدم وجود تحديد قاطع لنطاق هذه الأعمال كما أشرنا .

فلقد عالجها بنفس القدر كتاب "الفرسان الثلاثة" من السلسلة ، والذي يتناول طائفة من شخصيات "الفرسان" العالمية ، وتعرض للكثير منها كتابا "شخصيات عالم الطفولة" و"شخصيات والت ديزنى" من

السلسلة .

وأهم "الكلاسيكيات" التى قدمت لها سلسلة "أولادنا" هى: "آله الزمان" و"الأمير والفقير" و"كتاب الأنغال" و"بينوكيو" و"روين هود" و"بونكيشوت" و"إيفهو" و"جزيرة الكنز" و"كنوز الملك سليمان" و"سجين زندا" و"الزنيقة السوداء" و"مون فليت" و"مقبرة الأفيال" و"الريان بلود" و"أوليفرتويست" و"دافيد كوير فيلد" و"فى مهب الريح" و"الفخ الذهبى" و"نساء صغيرات" و"توم سوير" .

أما أهم "الكلاسيكيات" التى قدمت لها سلسلة "روايات الهلال" فهى: "رسول القصير" و"الكونت دى مونت كريستو" و"الفارس الخامس" و"مغامرات مستر بيكوك" و"الفرسان الثلاثة" و"أوليفرتويست" و"أحدهم نوتردام" و"إيفهو" وغيرها .

أما فى سلاسل "الكلاسيكيات" الأوروبية والأمريكية ، فعادة ماتعتبر عامة أعمال الأديب الفرنسى الأشهر "ألكسندر دوما الكبير" من هذه الفئة .

وهناك الكثير من أعمال أديب الإنجليزية الكبير "تشارلز ديكنز" مثل "قصة مدينتين" .

وعامة أعمال رائد الخيال العلمى الفرنسى "جول فيرن" .

وعامة أعمال رائد الخيال العلمى الإنجليزى "إتش.جى. ويلز".

وهناك "كلاسيكيات" أخرى من الخيال العلمى مثل: "الدكتور جيكل والمستر هايد" و"فرانكنشتين" و"رحلة إلى مركز الأرض".

ومن سلسلة "الكلاسيكيات" العالمية مايدرج "ألف ليلة وليلة" أو "الليالى العربية" فى هذا الإطار.

وقد دعا كاتب أدب الأطفال المصرى "عبد التواب يوسف" إلى إيجاد مؤلفات عربية على نمط "الكلاسيكيات"، وقدم محاولات جيدة فى هذا الصدد مثل: "الأربعة الذين سرقوا الزمن" التى نشرتها "أولادنا" وفى دراسة له بعنوان "نحورواية عربية للفتيان والفتيات" نشرت فى مجلة الفيصل السعودية *، يتحدث عن عنوان الدراسة فيقول: إن عنوانها يعترف بأننا لامتلك روايات عربية كافية للفتيان والفتيات، وهى تريد منا أن نمضى إليها ونحوها بشكل علمى وإبداعى فى الوقت نفسه، وهو مطلب غال وعزيز ومهم، ويستحق منا تكريس مايستحقه من جهد.

وإذا كانت سلسلة كتب "شخصيات خيالية" تبدى اهتماما واضحا بمعالجة فن "الكوميكس"، ومحاولة لتلافى انعدام المصادر عن هذا الفن - الصناعة - فى المكتبة العربية، فإن "الكلاسيكيات" شأننا كبيرا فى عالم

"الكوميكس".

والواقع أن "الكلاسيكيات" تمثل نوعية رئيسية مهمة فى ذلك الفن - الصناعة - . وتحتل "الكلاسيكيات" بالمفهوم الذى نتناوله مكانة خاصة فى صناعة "الكوميكس" فى بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا بصفة خاصة.

ومنذ الثمانينيات ، تصدر عن مجلة "بساط الريح" البيروتية سلسلة "كوميكس" لتعريب "الكلاسيكيات" بمستوى جيد، بعنوان "روائع الأدب العالمى"، قدمت الكثير من الأعمال الأكثر شهرة فى هذا المجال .

وأهم وأشهر سلسلة "كوميكس" أمريكية لنشر "الكلاسيكيات" هى مجلة "كلاسيك كوميكس" CLASSIC COMICS التى صدر عددها الأول فى أكتوبر ١٩٤١، وتحول عنوانها اعتباراً من العدد رقم ٣٥ إلى "كلاسيكس إيلاسترايتد" CLASSIC ILLUSTRATED .

وتقوم المجلة ، كما تقوم غيرها من مجلات هذه النوعية ، بتحويل أحد أعمال "الكلاسيكيات" إلى عمل "للكوميكس" فى كل عدد من أعدادها .

ووفقاً لما نشرته هذه المجلة ، فإن أهم الأعمال الكلاسيكية ذات الانتشار العالمى وفقاً لترتيب تحويلها إلى أعمال "للكوميكس" فى المجلة

ووفقا للعناوين بالإنجليزية هي :

١ - "الفرسان الثلاثة" THE THREE MUSKETEERS

٢ - "إيفانهو" IVANHOE

٣ - "الكونت دي مونت كريستو" THE COUNT OF MONTE CRISTO

٤ - "آخر الموهيكان" THE LAST OF THE MOHICANS

٥ - "موبى ديك" MOBY DICK

٦ - "قصة مدينتين" A TALE OF TWO CITIES

٧ - "روبن هود" ROBIN HOOD

٨ - "ألف ليلة وليلة" ARABIAN NIGHTS

٩ - "البؤساء" LES MISERABLES

١٠ - "روبنسون كروزو" ROBINSON CRUSO

١١ - "دون كيشوت" DON QUIXOTE

١٢ - "ريب فان وينكل والفارس الأحمر" RIP VAN WINKLE
AND THE HEADLESS HORSMAN

- ١٣- "الدكتور جيكيل والمستر هايد" DR. JEKYLL AND MR. HYDE
- ١٤- "هيا إلى الغرب!" WESTWORD HO!
- ١٥- "كوخ العم توم" UNCLE TOM'S CABIN
- ١٦- "رحلات جلفر" GULLIVERS TRAVELS
- ١٧- "نبي ديرسلاير" HE DEERSLAYER
- ١٨- "أحدب نوتردام" THE HUNCHBACK OF NOTER DAME
- ١٩- "هاكليري فين" HUCKLEBERRY FINN
- ٢٠- "الإخوة الكورسكيون" THE CORSICAN BROTHERS
- ٢١- "المستكشف" THE PATHFINDER
- ٢٢- "أوليفر تويست" OLIVER TWIST
- ٢٣- "يانكي من كونتيكت في بلاط الملك آرثر" A CONNECETICUT YANKEE IN KING ARTHUR'S COURT

٢٤- "عامان قبل المحاكمة" TOW YEARS BEFOR THE

MAST

٢٥- "فرانكنشتين" FRANKENSTEIN

٢٦- "مغامرات ماركوبولو" THE ADVENTURES OF

MARCO POLO

٢٧- "ميشيل ستروجوف" MICHAEL STROGOFF

٢٨- "الأمير والفقير" THE PRICE AND THE PAUPER

٢٩- "جوهرة القمر" THE MOON STONE

٣٠- "السهم الأسود" THE BALCK ARROW

٣١- "لورنا دون" LORNA DOONE

٣٢- "مغامرات شرلوك هولمز" THE ADVENTURES OF

SHER LOCK HOLMES

٣٣- "الجزيرة الغامضة" MYSTERIOUS ISLAND

٣٤- "الأيام الأخيرة لبومبي" LAST DAYS OF POMEII

٣٥- "تايبى" TYPEE

- ٣٦- "مغامرات سلايني" THE ADVENTURES OF
CELLINI
- ٣٧- "جان آير" JANE EYRE
- ٣٨- "بعد عشرين عاما" TWENTY YEARS AFTER
- ٣٩- "عائلة روبينسون السويسرية" SWISS FAMILY
ROBINSON
- ٤٠- "الآمال الكبيرة" GREAT EXPECTATIONS
- ٤١- "خفايا باريس" MYSTERIES OF PARIS
- ٤٢- "أيام توم براون المدرسية" TOW BROWN'S
SCHOOL DAYS
- ٤٣- "مختطف" KIDNAPPED
- ٤٤- "عشرون ألف فرسخ تحت الماء" TWENTY
THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA
- ٤٥- "دافيد كوبرفيلد" DAVID COPPERFIELD
- ٤٦- "أليس فى بلاد العجائب" ALICE IN
WANDERLAND

ADVENTURES OF TOM "مغامرات توم سوير" ٤٧

SAWYER

THE SPY "الجاسوس" ٤٨

THE HOUSE OF "المنزل ذو الجمالونات السبعة" ٤٩

SEVEN GABLES

A CHRISTMAS CAROL "ترنيمة للكريسماس" ٥٠

MAN IN THE IRON MASK "ذو القناع الحديدي" ٥١

SILAS MARNER "سيلاس مارنر" ٥٢

THE TOILERS OF THE SEA "كاسحو البحر" ٥٣

THE SONG OF HIAWATHA "أغنية هياواثا" ٥٤

THE PRAIRIE "المرج" ٥٥

WUTHERING HEIGHTS "مرتفعات وذرينج" ٥٦

BLACK BEAUTY "بلاك بيوتى" ٥٧

THE WOMAN IN WHITE "نات الرداء الأبيض" ٥٨

THE MAN WITHOUT A "رجل بلا وطن" ٥٩

COUNTRY

٦٠- "جزيرة الكنز" TREASURE ISLAND

٦١- "الدير والبيت" THE CLOISTER AND THE

HEARTH

٦٢- "الزعماء الأسكتلنديون" THE SCOTTISH CHIEFS

٦٣- "يوليس قيصر" JULIUS CAESAR

٦٤- "حول العالم فى ٨٠ يوما" ROUND THE WORLD

IN 80 DAYS

٦٥- "الطيار" THE PILOT

٦٦- "الرجل الضاحك" THE MAN WHO LAUGHS

٦٧- "ممر أوريجون" THE OREGON TRAIL

٦٨- "الزنبقة السوداء" THE BLACK TULIP

٦٩- "ضابط الصف البحرى المستر إيزى" MR. MIDSHIPMAN

EASY

٧٠- "سيدة البحيرة" THE LADY OF THE LAKE

٧١- "سجين زنڊا" THE PRISONER OF ZENDA

٧٢- "الإلياذة" THE ILIAD

- ٧٣- "جوان أوف آرک" JOAN OF ARC
- ٧٤- "سيرانوا دو بيرجراك" CYRANO DE BERGERAC
- ٧٥- "المخلب الأبيض" WHITE FANG
- ٧٦- "الأوديسة" THE ODYSSEY
- ٧٧- "سيد بولاتتراى" THE MASTER OF BALLANTRA
- ٧٨- "كتاب الأدغال" THE JUNGLE BOOK
- ٧٩- "ذئب البحار" THE SEA WOLF
- ٨٠- "تحت لواءين" UNDER TWO FLAGS
- ٨١- "حلم ليلة صيف" A MIDSUMMUR NIGHT
DREAM
- ٨٢- "رجال الحديد" MEN OF IRON
- ٨٣- "الجريمة والعقاب" CRIME AND PUNISHMENT
- ٨٤- "القصور الخضراء" GREEN MANSIONS
- ٨٥- "نداء البرية" THE CALL OF THE WILD
- ٨٦- "مغازلة ميلز ستانديش" THE COURTSHIP OF

MILES STAN DISH

٨٧- "نافيد بلفور" DAVID BALFOUR

٨٨- "كل شئ هاسئ فى الجبهة الغربية" ALL QUIET ON

THE WESTERN FRONT

٨٩- "دانيل بون" DANIEL BOON

٩٠- "كنوز الملك سليمان" KING SOLOMONS MINES

٩١- "شارة الشجاعة الحمراء" THE RED BADGE OF

COURAGE

٩٢- "هاملت" HAMLET

٩٣- "تمرد على سفينة بونتقى" MUTINY ON THE

BOUNTY

٩٤- "وليم تل" WILLIAM TELL

٩٥- "الفرقة البيضاء" THE WHITE COMPANY

٩٦- "رجال فى مواجهة البحر" MEN AGAINST THE

SEA

٩٧- "أحضروه حيا" BRING'EM BACK ALIVE

٩٨- "من الأرض إلى القمر" FROM THE EARTH TO

THE MOON

٩٩- "بافلويل" BUFFALO BILL

١٠٠- "ملك كتيبة خير" KING OF THE KHYBER RIFL

١٠١- "فرسان المائدة المستديرة" KNIGHTS OF The

ROUND TABLE

١٠٢- "جزيرة بيتكايرن" PITCAIRN'S ISLAND

١٠٣- "الطلسم" THE TALISMAN

١٠٤- "مغامرات كيت كارسون" ADVENTURES OF KIT

CARSON

١٠٥- "الحرس الخمسة والأربعون" THE FORTY - FIVE

GUARDSMEN

١٠٦- "القرصان الأحمر" THE RED ROVER

١٠٧- "روب روي" ROB ROY

١٠٨- "المرتزقة" SOLDIERS OF FORTUNE

١٠٩- "الهاريكين" THE HURRICANE

- ١١٠- "المتمردين" THE MUTINEERS
- ١١١- "حرب العوالم" THE WAR OF THE WORLDS
- ١١٢- "السقوط المفاجئ" THE DOWN FALL
- ١١٣- "ملك الجبال" THE KING OF THE MOUNTAIN
- ١١٤- "ماكبث" MACBETH
- ١١٥- "دايفى كروكيت" DAVY CROCKET
- ١١٦- "آلة الزمن" TIME MACHINE
- ١١٧- "روميرو وجوليت" ROMEO AND JULIET
- ١١٨- "ووترلو" WATERLOO
- ١١٩- "اللورد جيم" LORD JIM
- ١٢٠- "المتوحش الصغير" LITTLE SAVAGE
- ١٢١- "رحلة إلى مركز الأرض" A JOURNEY TO THE
CENTER OF THE EARTH
- ١٢٢- "فى مسالك الأدغال" ON JUNGLE TRAILS
- ١٢٣- "كيم" KIM

١٢٤- "أول رجال على القمر" THE FIRST MEN IN THE

MOON

١٢٥- "الأزمة" THE CRISIS

١٢٦- "بالنار والسيف" WITH FIRE AND SWORD

١٢٧- "بن - هور" BEN - HUR

١٢٨- "القرصان" THE BUCCANEER

١٢٩- "على ظهر نيزك" OFF ON A COMET

١٣٠- "الفرجينى" THE VIRGINIAN

١٣١- "بحد السياف" WON BY THE SWORD

١٣٢- "الرجل الخفى" THE INVISIBLE MAN

١٣٣- "أسد الشمال" THE LION OF THE NORTH

١٣٤- "طعام الآلهة" THE FOOD OF THE GODS

١٣٥- "كليوباترا" CLEOPATRA

١٣٦- "روبار الفاتح" ROBUR THE CONQUEROR

١٣٧- "سيد العالم" MASTER OF THE WORLD

١٣٨- "زعيم القوزاق" THE COSSAK CHIEF ١٣٩- "قلادة

الملكة" THE QUEEN'S NECKLACE

١٤٠- "فاوست" FAUST



"سيده البحيرة" و "الفرسان الأحمر" في سلسلة "روائع الأدب العالمي"



العدد الأول من مجلة "حكايات شهيرة" قدم "جزيرة الكنز" والعدد الأول من مجلة "أعظم قصص العالم" قدم "أليس فى بلاد العجائب"

بيتر ويلكينز

فى الوقت الذى جمعت فيه شخصية "بيتر ويلكينز" الخيالية الكثير من ملامح شخصيتى "روبينسون كروزو" و"جلفر" فإن فريقا من مؤرخى الخيال العلمى يرى أن تلك الشخصية كانت من أوائل هذا النوع من الخيال، وهى شخصية بحار خيالى ابتكرها الكاتب الإنجليزى "روبرت بالتوك" فى رواية أصدرها بعنوان "حياة ومغامرات بيتر ويلكينز"، LIEFE AND ADVENTURES OF PETER WILKINS سنة ١٧٥١، ويصل "ويلكينز" فى الرواية أرضا مجهولة فى القطب الشمالى، يسكنها قوم لهم قدرة على الطيران ويتزوج واحدة منهم

رالف روفر

شخصية "رالف روفر" وشخصيتا صديقيه "جاك مارتين" و "بيتر كين جارى"، شخصيات خيالية رائدة فى مجال مغامرات استكشاف العالم الخيالية. "فروفر" هو راوى رواية "جزيرة المرجان" للكاتب الإنجليزى "آر. إم. بالانتاين" الصادرة سنة ١٨٥٨، وفيها يواجه الأصدقاء الثلاثة مغامرات مثيرة فى جزيرة خيالية فى البحار الجنوبية مع قوى الطبيعة ومخلوقاتنا، ومع أكلى لحوم البشر، ومع القراصنة أيضا، وقد أدى نجاح هذه الشخصيات إلى تأليف "بالانتاين" رواية ثانية سنة ١٨٦١ من نفس النوعية، وتقوم على نفس الأبطال، وتصور مغامراتها فى وسط أفريقيا وفى غاباتها ومع حيواناتها. هى رواية "صيانو الغوريلا"، وقد أنتج التليفزيون البريطانى "جزيرة المرجان" فى سلسلة بنفس العنوان سنة ١٩٨٣، وقام بدور "رالف روفر" فيها الممثل "ريتشارد جيبسون".

مولى ديك

بعد أن عاد الكاتب الأمريكى الكبير "هيرمان ملفيل" إلى بلاده فى أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر من جولة له فى أوروبا، كان فى أعلى درجات الثقة بالنفس، لمسه بوضوح من إعجاب القراء الأوروبيين بأعماله الأدبية.

ولكن على عكس المفترض والمتوقع، خيمت على حياة "ملفيل" سحب التشاؤم والانقباض النفسى، وظلت تلازمه حتى النهاية.

وقد ولد الكاتب الكبير سنة ١٨١٩ ، ونشأ يتيماً فقيراً ، ولم يحظ بسبب هذه النشأة بقسط كبير من التعليم المنتظم ، والتحق بوظيفة بسيطة فى أحد المصارف، ليعول إخوته وأمه ، لكن طموحاته وقدراته وجهته إلى الأدب ، فنبغ وحقق نجاحاً ملحوظاً .

وهو يعيش حالة التشاؤم التى ذكرناها لزم "ملفيل" مزرعة له ، ليكتب أعظم أعماله ، رواية "موى ديك" .

"موى ديك" شخصية حيوانية خيالية . فهو اسم لحوت أبيض جبار يجوب المحيط .

ولرواية "موى ديك" التى نشرت سنة ١٨٥١ اسم آخر هو : "الحوت" وفى عالم "موى ديك" ثلاث شخصيات خيالية مشهورة هى : شخصية "إيشميل" أو "إسماعيل" ، وشخصية "الكابتن إهاب" أو "الكابتن أخاب" ، وشخصية "كويكيوج" .

ويسبب "موى ديك" أطلق على "ملفيل لقب "روائى البحر الأول" ، وقد تكون هذه الرواية هى أهم عمل ظهر فى "أدب البحر" كله ، وقد اعتبرها الأديب البريطانى الكبير "سومرست موم" إحدى أفضل عشر روايات خالدة فى العالم .

ولقد روت "إليزابيث شو" زوجة "ملفيل" عن ذكريات تأليف "موى

ديك" أن زوجها التزم الصمت التام عن عمله الجديد ، وأثناء كتابته لها كان على درجة غريبة من الاضطراب .

و"موى ديك" قد تكون أقيم عمل أبى ، جرت العادة على اعتباره ضمن "الكلاسيكيات" بالمفهوم الذى أوردناه ، على الأقل فى طبعاتها المختصرة الميسرة .

ويقول "أحمد محمد عطية" فى كتابه "أدب البحر" *: إن "موى ديك" هى جماع لكل خبرات "ملفيل" ورحلاته البحرية ، رواية شمولية ذات طابع ملحمى، وهى "من أعظم الأعمال الفنية فى تاريخ الإنسان"، كما يصفها الناقد الأمريكى "ويليس ويجز" ، ففيها الشخصيات الملحمية البطولية ، وتجمع بين الكفاح والأسفار البحرية واقتحام البحر والصراع مع الحيتان ، والرؤية الميتافيزائية للحياة والكون ومصير الإنسان ، والواقعية والرمزية ، إنها كتاب البحر الأعظم ، فلا تقارن إلا "بالكوميديا الإلهية" و"فاوست" وأعمال "شكسبير" وغيرها من عيون الأدب العالمى.

ومن الأمور المهمة فى "موى ديك" التأثيرات العربية والإسلامية الكثيرة التى حفلت بها ، وقد أوضح "الدكتور إحسان عباس" صاحب الترجمة العربية المعروفة للرواية (صدرت عن "دار الكاتب العربى" فى بيروت سنة ١٩٦٥) فى بحثه "الأثر الإسلامى فى قصة موى ديك" أن

* أصدرته "دار المعارف" ، القاهرة ١٩٨١ .

هذه التأثيرات تمثلت فى صورها وتشبيهاتها المستمدة من الحياة العربية والطقوس الإسلامية ، كذكر صوم رمضان والأذان فوق المئذنة والمفتى وصلاح الدين والإيمان بسيطرة القدر المحتوم الذى يبسط نفوذه على أحداث الرواية ومصير بطلها ، واستعمال لفظة "أمير" العربية عند الحديث عن ضابط الباخرة .

وفى بحث الناقد الأمريكى "جون أريكسون" بعنوان "انعكاس البلاد العربية، وثقافتها وفكرها ، فى الأدب الأمريكى " تأكيد على إعجاب "ملفيل" بالعرب ، ويقول إنه وجد الثقافة والفكر العربيين ملائمين لطبيعته ، وقد وصف فى يومياته ومحاضراته بلغة الإعجاب المتنورة للخليفة عمر والأفعال الهمجية للصليبيين .

ويقول "أحمد محمد عطية" ، إن أهم ماقدمته ملحمة "موى ديك" الروائية هو كشفها عالم البحر وبأثرة معارفه ، ولاشك أنها قدمت للإنسانية ألوانا من المتع والمعارف ، ومهدت الكثير من الطرق البحرية منذ صدورها فى منتصف القرن التاسع عشر ، ومن هنا أكدت "موى ديك" ضرورة الفن وعذوبته فى آن واحد ، كما أبرزت بشخصياتها البطولية الإيجابية القوية الشجاعة والمغامرة ، القدوة والمثل ، وأنارت الطريق أمام الإنسانية فى كفاحها للسيطرة على قوى الطبيعة واستخدامها لصالح البشرية .

وقد قام بدور "الكابتن أهاب" فى عصر السينما الصامتة الممثل

اللورد جيم



ولدت شخصية "اللورد جيم" فى مطلع القرن العشرين بالضبط ، فقد ظهرت فى رواية بهذا العنوان سنة ١٩٠٠ ، وهى شخصية كبير الضباط على ظهر سفينة تجارية بريطانية ، ابتكرها الأديب الإنجليزي "جوزيف كونراد" ، ولقب "لورد" الذى يحمله لم يمنحه إياه ملك بريطانيا أو ملكتها ، بل منحه له أهالى "الملايو" فهو ترجمة للفظلة "توان" بلغتهم ، وقد ظهر "اللورد جيم" فى السينما لأول مرة سنة ١٩٢٦ ، لكن أشهر من قام بدوره هو النجم العالمى "بيتر أوتول" فى فيلم عُرض سنة ١٩٦٤ .

المشهور "جون باريمور" سنة ١٩٢٦ فى فيلم بعنوان "حيوان البحر" ، ثم قام بالدور نفسه فى فيلم ناطق سنة ١٩٣٠ بعنوان "موى ديك" .
لكن أشهر من قام بالدور هو "جريجورى بك" فى الفيلم الذى أخرجه "جون هيوستون" سنة ١٩٥٦ بنفس العنوان .

وفى سنة ١٩٧١ أصدر الكاتب الخيالى الأمريكى المعروف "فيليب خوزيه فارمر" رواية تدور حول شخصية "إيشميل" بعنوان "حيتان

إيشمـيل الجـويـسة " THE WIND WHALES OF ISHMAEL
تخيل فيها أن محيطات العالم قد جفت، وأن الحيتان أصبحت تطير في
السماء . ويذكر أن الفنان العظيم "أورسون ويلز" قد قدم رواية "موبى
ديك" في عرض مسرحى رائع سنة ١٩٥٥ .

أما "كويكيوج" هو شخص بدائى من جزر المحيط الهادى أصبح
صديقا مقربا "لإيشمـيل".

جلفر

"ليول جلفر" هو البحار الرحالة الخيالى الأشهر ، الذى ولد فى كتاب
"رحلات إلى عدة أمم نائية من العالم ، للميول جلفر" الذى أصدره
الكاتب الإنجليزى "جوناثان سويفت" سنة ١٧٢٦ ، والذى اشتهر باسمه
المختصر "رحلات جلفر".

ومع صدور الكتاب لأول مرة قوبل بنجاح كبير بين القراء الإنجليز
وسُت ترجمته فى السنة التالية إلى الفرنسية ، ثم توالى ترجماته إلى
مختلف اللغات الأوروبية ، وانتشرت طبعاته باللغات المختلفة فى شتى
أنحاء العالم .

ويحكى الكاتب قصص أربع رحلات قام بها "جلفر" إلى بلاد خيالية
غريبة .



"جلفر" في إحدى الطباعات
القديمة لرحلاته

وطوال القرنين الثامن عشر
والتاسع عشر، تعرض كتاب
"رحلات جلفر" لعداء الكثير من
المفكرين والنقاد على الرغم من
رواجه .

لكن الوضع اختلف في القرن
العشرين ، وأعيد الاعتبار إلى
الكتاب ومؤلفه "سويفت" .

والراجع أن "رحلات جلفر" لم
تنقل إلى اللغة العربية قبل سنة
١٩٠٩ . ففي تلك السنة ظهر في

مصر كتاب بعنوان "رحلات جلفر" نقله إلى العربية الأديب المصري
"عبد الفتاح صبرى" .

وقد حمل غلاف الكتاب عبارة تقول ، "رحلات جلفر ، تأليف
سويفت الكاتب الإنجليزي ، مترجم مع بعض التصرف ، بقلم عبد الفتاح
صبرى ، مطبعة الجريدة بسرائى البارونى بغيطة العنة مصر ، أغسطس
سنة ١٩٠٩" .

وكتاب "عبد الفتاح صبرى" يختلف اختلافاً بيناً عن كتاب "سويقت" الأصلى ، فالكتاب العربى مثلاً يكتفى بالرحلتين الأوليين "لجلفر" ، مع إغفال الرحلتين الأخريين إغفالاً تاماً .

وهذا الكتاب هو المسئول عن اشتهاى "جلفر" فى العالم العربى بأن رحلته الأولى إلى "بلاد الأقزام" ، وأن رحلته الثانية إلى "بلاد العمالقة" . مع أن "جوناثان سويقت" لم يستعمل قط لفظى "أقزام" و"عمالقة" فى كتابه ، ومع أن المعتقد أن "سويقت" قد تجنب استعمال هذين اللفظين متعمداً . فالذين عرفناهم عادة فى "رحلات جلفر" العربية بأنهم "الأقزام" هم سكان الجزيرة الخيالية "لاليبوت" LILLIPUT ، وهم "اللاليبوتيون" LILLIPUTIANS فى كتاب "سويقت" ، ولم يصفهم بأنهم "أقزام" .

وينكر أن كلمة "اللاليبوتى" التى استعملها "سويقت" قد دخلت بعده اللغة الإنجليزية ، بمعنى يرادف "قزم" أو "تافه" .

أما من عرفناهم عادة فى هذه الرحلات بأنهم "العمالقة" فهم سكان بلاد خيالية اسمها "برويد نجناج" BROBDINGNAG ولم يطلق عليهم "سويقت" قط اسم "العمالقة" بل أطلق عليهم "أهل برويد نجناج" .

ولقد أسخى "سويقت" إلى اللغة الإنجليزية من خلال "رحلات جلفر" الكثير من الألفاظ .

ومما جعل "جلفر" شخصية خيالية متجددة أن ظهورها لم يقتصر على ماكتبه لها "سوفت" فقط ، بل جعلها كتاب معاصرون آخرون محورا لأعمالهم الخيالية .

فقامت على شخصية "جلفر" روايتان للكاتب الخيالى المجرى فريجيس كارينثى " ، هما "رحلة إلى فارميدو" VOYAGE TO FAREMIDO التى صدرت سنة ١٩١٧ ، و"كابيلاريا" CAPILLARIA التى صدرت سنة ١٩٢١ .

وفى الرواية الأولى نجد بطلنا قد ذهب إلى بلاد تسيطر عليها الآلات ، وهى الفكرة التى استمرت تتردد فى عالم الخيال العالمى وتتجدد .

وفى الرواية الثانية ، يتطرق "كارينثى" فى آن واحد إلى محورين خياليين مشهورين ، هما "حكم النساء" ، و"أكل لحوم البشر" ، ذلك أن "جلفر" فى رواية "كابيلاريا" يذهب إلى بلاد تحكمها النساء ، وهن لا يكتفين بهذا ، فبأكلن الرجال .

ومن الأعمال الخيالية الحديثة الأخرى التى قامت على الشخصية ، مسرحية "جلفر خمسة" GULLIVER FIVE للكاتب الإنجليزى "بريان رايت" ، التى أنتجتها "هيئة الإذاعة البريطانية" سنة ١٩٨٦ .

ويلاحظ أن ظهور "جلفر" فى السينما والتلفزيون فى أعمال للرسم

المتحركة يفوق بكثير ظهوره فى أعمال حية يؤديها ممثلون ، والسبب فى هذا واضح ، فبطبيعة مغامرات هذه الشخصية تجعلها صعبة جداً فى الأعمال السينمائية والتلفزيونية الحية .

وأول ظهور للشخصية فى السينما لم يكن ظهوراً سافراً، ولكن الفنان



' حلفر ميكي ' فى
بلاد ليليبوت

' حلفر ميكي ' فى
بلاد ' بروندي
بجناح '

العظيم "والث ديزنى" جعل شخصيته واسعة الشهرة "ميكى" تقتصر شخصية "جلفر" وتخوض مغامراته ، فى فيلم للرسوم المتحركة ظهر سنة ١٩٣٤ بعنوان "جلفر ميكى".

ثم كان أول فيلم سينمائى تظهر فيه الشخصية بصورة مباشرة بعدها بخمس سنوات ، وكان أيضا للرسوم المتحركة ، وقد أخرج فنان الرسوم المتحركة الأمريكى الكبير "ماكس فليتشر" بعنوان "رحلات جلفر" ويعتبر هذا الفيلم من أهم ما أنتجه فن الرسوم المتحركة فى الثلاثينيات.

وفى سنة ١٩٦٦ أسخّل اليابانيون "جلفر" عالم الخيال العلمى من خلال الرسوم المتحركة ، وذلك فى فيلم "رحلات جلفر إلى ما وراء القمر" GULLIVERS TRAVELS BEYOND THE MOON من إخراج "يوشيو كورويما".

وفى سنة ١٩٨٠ طرح فنانا الرسوم المتحركة الأمريكان الكبيران "ويليم هانا" و"جوزيف باربيرا" مسلسلا للرسوم المتحركة التلفزيونية بعنوان "مغامرات جلفر".

أما ظهور الشخصية فى فيلم حى ، فقد تأخر حتى سنة ١٩٦٠ ، وهو تأخير لم نلاحظه فى ظهور أى من الشخصيات الخيالية الأكثر شهرة من طبقة "جلفر" على الشاشة.

ففى تلك السنة ظهر فيلم "عوالم جلفر الثلاثة" THE THREE

WORLDS OF GULLIVER من إخراج "جاك شير". وقام بالدور فيه "كيريون ماثيوس".

ثم ظهر فيلم "رحلات جليفر" سنة ١٩٧٧ ، من إخراج "بيتر هونت" ، وقام بالدور فيه "ريتشارد هاريس".

وأنتج تلفزيون "هيئة الإذاعة البريطانية" المسلسل "جليفر فى ليليوبت" سنة ١٩٨٢ ، وقام بالدور فيه "أندرو بورت".

روبنسن كروزو

شخصية "روبنسن كروزو" من شخصيات الصف الأول فى عالم الشخصيات الخيالية ، وهى شخصية ذلك الملاح الإنجليزى الخيالى الذى عاش منعزلا فى جزيرة مدة ثمانية وعشرين عاما ، استطاع خلالها أن يكون لنفسه حياة عجيبة فيها .

ومبتكر هذه الشخصية هو الأديب الإنجليزى "دانييل ديفو" ، حيث أظهره سنة ١٧١٩ فى رواية بعنوان "حياة روبنسن كروزو ومغامراته الغريبة المدهشة" THE LIFE AND STRANGE SURPRIZING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE

ومنذ ظهور هذه الرواية لم يتوقف قط نشرها وترجمتها وتمثيلها

وتبسيطها وتدريبها والاقتباس منها ، والسطو على أفكارها .

ولقد ابتكر الفرنسيون فى لغتهم مصطلحا دالا على "نوعية" قائمة بذاتها من نوعيات الشخصيات الخيالية القائمة على غرار "روينسن كروزو" ، فيقولون . ROBINSONNADE.

ولقد دفع النجاح الهائل للشخصية "ديفو" إلى إصدار كتابين آخرين يقومان عليها ، هما "المزيد من مغامرات روينسن كروزو" THE FARTHER ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE الذى صدر فى نفس سنة صدور الكتاب الأول ، وفى هذه المغامرات يزور "كروزو" جزيرته من جديد .

أما الكتاب الثالث فقد صدر فى العالم التالى مباشرة ، وهو بعنوان "انعكاسات جادة أثناء حياة روينسن كروزو ومغامراته المدهشة" SERIOUS REFLECTIONS DURING THE LIFE AND SURPRIZING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE الذى بعد إلى حد كبير عن روح العملين السابقين عليه .

والقرن العشرون شهد الكثير من الأعمال الأنبيية التى أعادت شخصية "كروزو" ، من أشهرها رواية "عودة روينسن كروزو" بقلم "هنرى تريس" سنة ١٩٥٨ .

إلا أن القرن التاسع عشر هو الذى اعتُبر بحق "قرن كروزو" وقد
أحصت دراسة ألمانية عن الشخصية والأعمال التى صدرت على غرار
"كروزو" منذ ظهوره وحتى سنة ١٨٩٨ فوجدتها ٢٢٧ عملاً .

ولقد حظى "روينسن كروزو" بتحليل وتعقيب قائمة طويلة من أعلام
الفكر الغربى الكبار ، مثل المفكر الفرنسى الأشهر "جان -جاك روسو" ،
بل إن تلك القائمة تضم "كارل ماركس" .

وفى مرجعه المهم "فجر الرواية" يضع المؤرخ الألبى الإنجليزى "آيان
واط" شخصية "روينسن كروزو" ضمن أربع شخصيات خيالية كبرى فى
الحضارة الغربية ، أما الشخصيات الثلاث الأخرى فهى : "فاوست"
و"دون جوان" و"دون كيشوت" .

وهناك أعمال كثيرة ظهرت باللغتين الألمانية والفرنسية تدور فى فلك
"كروزو" لكتاب كبار منها: مثلاً "مدرسة الروينسيون" L'ECOLE
DES ROBINSONS للكاتب الخيالى الفرنسى المعروف "جول
فيرن" .

وقد تعرضت رواية "روينسن كروزو" إلى معالجات مسرحية كثيرة
خلال القرن التاسع عشر .

وفى القرن نفسه حول المؤلف الموسيقى المعروف "جاك أفنباخ"

"روينسن كروزو" إلى أوبريت ، لاتزال تقدم إلى الآن . وكانت السينما حفة للغاية بشخصية "كروزو" .

وفى عصر السينما الصامتة ظهرت الشخصية أربع مرات ، فى أعوام ١٩١٣ و١٩١٧ و١٩٢٤ و١٩٢٩ .

ويلفت النظر أن أهم عمل سينمائى قدم الشخصية كان فىلما مكسيكيا ، هو فيلم "مغامرات رينسن كروزو" الذى عُرض سنة ١٩٥٤ للمخرج الأسباني "لويس بونيل" ، وقام ببطولته "دان أوهرليهى" .

وفى سنة ١٩٧٢ قدمت السينما الروسية الشخصية فى فيلم بعنوان "روينسن كروزو" من إخراج "ستانيسلاس جوفوروكين" ، وقام ببطولته ليونيد دورافيلف .

وقد أنتج التلفزيون البريطانى "روينسن كروزو" سنة ١٩٧٤ ، من إخراج "جيمس ماك تاجارت" ، ومن بطولة "ستانلى بيكر" .

وفى سنة ١٩٦٤ قدمت السينما الأمريكية شخصية "روينسن كروزو" فى عمل خارج نطاق إطارها الذى عُرفت به تماما ، إذ أسخلتها فى إطار الخيال العلمى الفضائى ، وجعلت الرجل القادم من خيال القرن الثامن عشر يذهب إلى المريخ، وذلك فى فيلم بعنوان "روينسن كروزو فى المريخ" من إخراج "بيرون هاسكين" .



"روينسون كروزو" يتجول فى جزيرته (من مسلسل التلفزيون البريطانى)



وفى عالم "روبنسون كروزو" شخصية
خيالية مهمة للغاية هى شخصية
"فريداى" أو "جمعة" أو "مان
فريداى" MAN FRIDAY.

فبعد أن أمضى "كروزو" اثنتى
عشرة سنة وحيدا ساقط الأقدار
إليه هذا الرجل ليكون أنيسا له فى
وحدته الفريدة.

روبنسون كروزو و فرايداي

ومن الأفلام التى أنتجت حول



"روبنسون كروزو" و "كنوز الملك سليمان" فى مطبوعات الكوميكس

"روبنسن كروزو" هناك فيلم مهم أنتجته السينما البريطانية سنة ١٩٧٥ بعنوان "مان فريداى" يحكى أحداث "روبنسن كروزو" ، ولكنه ينفرد على غيره بأنه ينظر إلى هذه الأحداث على أن شخصية "فريداى" هى المحور . ولايعنى هذا الإقلال من شأن شخصية "كروزو" لكن الفيلم يستعرض الأحداث على أساس محورية "فريداى".

المفوض ساندروز

معروف أن الكاتب الإنجليزي المشهور "إسجاروالاس" قد كتب وبرع فى مجالات مختلفة من مجالات الخيال البوليسى والعلمى ، وروايات المغامرات، ولكن شهرته الرئيسية -خصوصا فى عالمنا العربى - جاءت من رواياته البوليسية، ومع هذا لانكاد نجد له فى تلك الروايات شخصيات خيالية مشهورة تضارع شخصيات "أجاثا كريستى" مثلا .

ولكننا نجد "لوالاس" فى عالم الشخصيات الخيالية شخصية على جانب كبير من الأهمية ، فى عالم المغامرات ، و"إسجاروالاس" من هذه الناحية يعد امتدادا "لجوزيف كونرد" ، وتعتبر شخصيته الخيالية التى نتناولها آخر شخصيات "كلاسيكيات العصر الفيكتورى" أو هى امتداد لها. إنها شخصية "المفوض ساندروز" .

ولأسباب غير معروفة ، أو ربما لغيرما سبب ، فإن الروايات التى قامت على شخصية "المفوض ساندروز" والتى حظيت دائما برواج عالمي

كبير ، لم تترجم -تقريباً- إلى اللغة العربية ، مع أن سلسلة مثل "روايات الهلال" المصرية احتفت في عصرها الذهبي في الخمسينيات بأعمال "والاس" البوليسية لم تنل مثله منها سوى أعمال "أجاثا كريستي" و"السير آرثر كونان دويل".

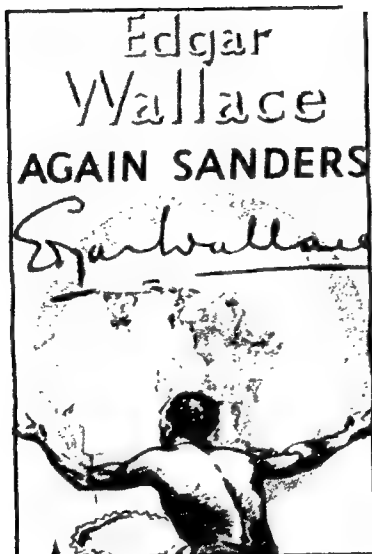
و"ساندرز" هو مفوض بريطاني على مقاطعة تابعة لبلاده في أفريقيا الغربية .

و"المفوض ساندرز" هو شخصية استعمارية إنجليزية نمونجية، من الذين يطلق عليهم في "العصر الفيكتوري" في بريطانيا "رجال الإمبراطورية" تلك الإمبراطوية التي طالما وصفت بأنها "لاتعرب عنها الشمس".

وهو يعامل مواطنيه السود الأفارقة معاملة هي مزيج متوازن من الحزم وطيبة القلب .

وحسب ما يقول "إيجاروالاس" عن بطله ، "إنه يحكم شعباً بينه وبين أقرب منطقة متحضرة ٣٠٠ ميل ، وأى تردد في الإقدام على فعل حازم ، أو تأخر في إنزال العقاب ، أوفى الأمرين معا سيعتبر على الفور ضعفاً منه " .

وقد ابتكر "إيجاروالاس" شخصية "المفوض ساندرز" سنة ١٩٠٩



عندما أخذ فى نشر
مغامراتها فى قصص قصيرة
فى المجلات ، وظهرت
واشتهرت من خلال هذه
القصص شخصيات خيالية
مثل: "بونز" و"بوسامبو"
وغيرهما .

وكثيرا من عرفت
شخصية "ساندرز" باسم
"ساندى" ، وهو الاسم الذى
عرف به "المقوض" فى
المقاطعة التى يحكمها .

غلاف إحدى الطبعات الأولى لكتاب "
ساندرز مرة أخرى

ثم بدأ "والاس" بعد

نجاح الشخصية يجمعها فى كتب لقيت راجا كبيرا ، وهذه الكتب
بترتيب صدورها هى: " ساندرز صاحب النهر " SANDERS OF
THE RIVER سنة ١٩١١ ، و" شعب النهر " THE PEOPLE
OF THE RIVER سنة ١٩١٢ ، و" بوسامبو صاحب النهر "

BONES سنة ١٩١٤، و"بونز" سنة ١٩١٥، و"حرس الأمن العام

THE KEEPERS OF THE KING'S PEACE سنة ١٩١٧، و"الليوتينانت بونز" LIEUTENANT BONSE سنة ١٩١٨، و"بونز فى لندن" BONES IN LONDON سنة ١٩٢١، و"ساندى صانع الملك" SOUDI THE KING MAKER سنة ١٩٢٢، و"بونز صاحب النهر" BONES OF THE RIVER سنة ١٩٢٣، و"ساندرز" SANDERS سنة ١٩٢٦، و"ساندرز مرة أخرى" AGAIN SANDERS سنة ١٩٢٨.

ويعد وفاة "والاس" سنة ١٩٣٢ لم تتوقف كتب "ساندرز" ذات النجاح الهائل، بل تولى مؤلف آخر هو "فرانسيس جيرارد" إخراج المزيد منها، فالف ثلاثة كتب هي:

"عودة ساندرز صاحب النهر" THE RETURN OF SANDERS OF THE RIVER سنة ١٩٣٨، ثم "قانون النهر" THE LAW OF THE RIVER سنة ١٩٣٩، و"عدالة ساندرز" THE JUSTICE OF SANDERS سنة ١٩٥١، ثم وبعد قرابة ربع قرن- أخرج كتابه الرابع بعنوان "بوندوكى" BUNDUKI.

وقد ظهرت شخصية "ساندرز" على الشاشة لأول مرة سنة ١٩٣٥، فى

الفيلم البريطاني "ساندرز صاحب النهر" من إخراج "زولتان كوربا"،
وقام بالدور فيه "ليزلى بانكس"، ويلاحظ فى هذا الفيلم أن الممثل "بول
روينسون" قد أجاد فيه أداء دور "يوسامبو" إلى حد جعله صاحب
البطولة فيه وليس "ساندرز".

ثم ظهرت الشخصية فى فيلم كوميدى سنة ١٩٣٨، بعنوان "بونز"
الشهير صاحب النهر" من إخراج "مارسيل فارنيل"، وكما هو واضح من
العنوان فقد ركز الفيلم على شخصية "بونز" التى قام بها "ويل هلى"،
بينما قام "ويند هام جولدى" بدور "ساندرز".

واختفى "ساندرز" من الشاشة منذ الثلاثينيات وحتى الستينيات .

ففى سنة ١٩٦٣ عاد فى فيلم "طبول الموت على ضفاف النهر"، وفى
السنة التالية ظهر مرة أخرى فى فيلم "شاطئ الهياكل العظمية"، وقام
بالدور فيهما "ريتشارد تود".

ويظل "ساندرز" هو آخر شخصيات "كلاسيكيات العصر الفيكتورى"
أو هو امتداد لها.

مارلو

شخصية "مارلو" هى فى آن واحد شخصية "الراوية" وشخصية
"البطل المشارك" فى مجموعة من أعمال واحد من أهم كتاب

"الكلاسيكيات" الإنجليز في "العصر الفيكتوري" ، ألا وهو "جوزيف كوندرد" (انظر الإطار المعنون "اللورد جيم").

و"مارلو" هو "الراوي" و"البطل المشارك" لشخصيتين أشهر منه من شخصيات المغامرات العالمية ، هما شخصيتا "اللورد جيم" و"المستر كورتز".

وقد ولدت شخصية "مارلو" سنة ١٨٩٨ في قصة بقلم "كوندرد" بعنوان "الشباب" YOUTH ثم قدمه في قصة ثانية بعنوان "قلب الشر HEART OF DARKNESS وقد ظهرت سنة ١٨٩٩ ، وفيها يلتقى "المستر كورتز" ، ثم في روايتي "اللورد جيم" LORD JIM و"مصادفة" CHANCE اللتين ظهرتتا سنتي ١٩٠٠ و١٩١٣ على التوالي.

وفي "قلب الشر" يروي "مارلو" أنباء رحلته إلى أصقاع نائية من القارة الأفريقية ، ومع أن "جوزيف كوندرد" لا يسمي لنا اسمها إلا أن ماجاء عنها في سياق الأحداث يقطع بأنها هي ماكان معروفا وقتها باسم "الكونغو البلجيكي".

وهناك يتقابل مع "المستر كورتز".

و"المستر كورتز" هذا من أشهر الشخصيات الخيالية الشريرة التي ظهرت في "كلاسيكيات العصر الفيكتوري" ، وهو وكيل لشركة تعمل في

انجاعة العاج .

على أن "المستر كورتز" لا يكتفى بمجرد تجارة العاج بل هو يمارس على
لأفارقة البسطاء شعونات غريبة ليؤثر فيهم ويسيطر عليهم ، وهو يمشى
في غيه إلى مدى بعيد، فيقدم مثلاً على التضحية بقرايين بشرية .

وتنتهى المواجهة بين "مارلو" و"المستر كورتز" بموت الأخير .

والمعروف أن فنان السينما الأمريكية الكبير "فرنسيس فورد كويولا"
لداستوحى قصة "قلب الشر" وشخصية "المستر كورتز" في فيلمه المشهور
'سفر الرؤيا الآن' APOCALYPSE NOW الذى ظهر سنة ١٩٧٩ ،
يعد من أهم أعمال "كويولا" ، فهو كاتبه بالمشاركة مع "جون ميلبوس" ،
وهو أيضاً مخرجه ومنتجه .

وتتميز فيلم "كويولا" على رواية "كونرد" بنظرة فلسفية أعمق للأمور ،
بينما دارت أحداث الرواية فى غابات أفريقيا، فإن أحداث "سفر
الرؤيا الآن" دارت فى غابات جنوبى شرق آسيا .

وقام بدور "المستر كورتز" المطور فى الفيلم النجم الأمريكى المشهور
'مارلون براندو' .

فيليس فوج



"حول العالم في ٨٠ يوما" في سلسلة "روائع الأدب العالمي"

من أشهر الشخصيات الخيالية التي ابتكرها المؤلف الفرنسي ناثان الصيت "جول فيرن" شخصية "فيليس فوج" بطل الرواية المشهورة "حول العالم في ٨٠ يوما"، والتي ظهرت سنة ١٨٧٣، والتي قدمت على المسرح بنجاح في الربيع الأخير من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وقد ارتبطت شخصية "فوج" بالنجم البريطاني "دافيد نيفن" عندما أداها في الفيلم الذي حمل نفس عنوان الرواية وأخرجه ميكيل أندرسن سنة ١٩٥٦، وقد أحيى الكاتب الخيالي الأمريكي

المعروف "فيليب خورنر" "فارمر" شخصية "فوج" بعد قرن كامل من ظهورها أول مرة في رواية

نشرت سنة ١٩٧٣ بعنوان "السجل الأخير لفيليس فوج" *THE OTHER LOG OF PHILEAS FOGG* وفيها يفترض "فارمر" أن "فوج" التقى في رحلته الشهيرة حول العالم بكائنات غريبة قادمة من الكواكب الأخرى، وفي الثمانينيات ظهرت أنواع من الأطعمة الخفيفة تتخذ من اسم "فيليس فوج" علامة تجارية لها.

ولرواية "حول العالم في ٨٠ يوما" ترجمات عربية كثيرة، أشهرها الترجمة التي قدمتها سلسلة "روايات الهلال" المصرية بعنوان "الرهان العجيب"، كما قدمتها في عالم "الكوميكس" مترجمة إلى العربية سلسلة "روائع الأدب العالمي اللبنانية".

آلان كاترمين

شخصية "آلان كاترمين" من أهم شخصيات "الكلاسيكيات" ، وقد ولت فى عمل أدبى من أهم هذا النوع من الأعمال ، من قريحة واحد من أكبر كتابها .

شخصية "كاترمين" هى الشخصية الرئيسية ، وهى فى الوقت نفسه "راوية" ، فى رواية "كنوز الملك سليمان" KING SOLOMAN'S MINES للكاتب البريطانى "هنرى ريدرهارد" .

وهذه الرواية من أهم الأعمال التى نقلها الأديب "عادل الغضبان" إلى العربية فى سلسلة "أولادنا" .

ويعرف "آلان كاترمين" نفسه بأنه يدون ملاحظاته من أمور غريبة يهوى الخامسة والخمسين من عمره ، مع أنه لاهلاقة له بالكتابة، إذ إنه ترك المدرسة فى سن مبكرة ، وانصرف إلى كسب الرزق فى مستعمرة "الكاب" فى أفريقيا الجنوبية ، حيث راول التجارة واستغلال الناجم والصيد والقنص.

وتدور الرواية حول وجود "كنوز الملك سليمان" الهائلة فى بقعة مجهولة من جنوبى أفريقيا.

وتقول الرواية إن رحالة برتغالى اسمه "جوزيف دا سلفسترا" ينجح

عام ١٥٩٠ فى تحديد المكان الرهيب الذى به تلك الكنوز ، ويكتب بذلك وهو يحتضر إلى ملك البرتغال ، وهو يكتب اكتشافه "على قميص مزملابسى، متخذاً من قطعة عظم مبرية قلماً ، ومن دمي مداداً " .

ويقرر "آلان كاترمين" ورفيقان له ، هما "السير هنرى كورتيس" و"الكابتن جون جود"، محاولة الوصول إلى "كنوز الملك سليمان" .

وتدور مغامرات من كل لون فى مجاهل أفريقيا وغاباتها ، ويستهلها "السيد كورتيس" بكلمة بليغة مؤثرة ، يقول فيها: "أيها السادة إننا نوشك أن نبدأ رحلة من أغرب الرحلات التى قام بها بنو الإنسان، ونتيجة هذه الرحلة أمر تحيط به الشكوك والريب، على أننا نحن الثلاثة مصممون على الذهاب فيه حتى النهاية مهما كان مصيرنا فيها، والآن قبل أن نخطو الخطوة الأولى فلنرفع قلوبنا إلى الله ، ونضع بين يديه مصائرنا، ونطلب منه أن يقود خطانا " .

ولقد نجحت الرواية التى ظهرت سنة ١٨٨٥ ، ونجح بطلها "آلان كاترمين" نجاحاً منقطع النظير

وقد دفع هذا النجاح "هجارى" إلى أن يمد مغامرات "كاترمين" ، فى رواية جديدة تحمل اسمه هى "آلان كاترمين" ALLAN QUATER MAIN التى صدرت سنة ١٨٨٧ ، وهى أيضاً حول استكشاف أسرار القارة السمراء .

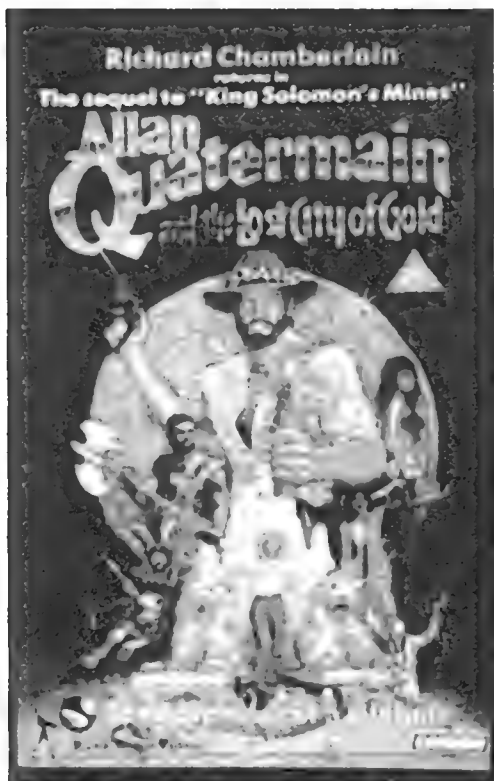


ريدس هجارد

وعلى الرغم من أن آخر
هذه الرواية حمل كلمة من
"الحرر"، وليست من "الكاتب"
تفيد أن "كاترمين" قد مات،
نلقد عاد "كاترمين" وتكررت
عودته واستمرت مغامراته .

وقد أصدر "هجارد" بعدها
من بطولية "كاترمين" روايات:
انتقام ماياوا "MAIWA'S
REVENGE سنة ١٨٨٨ ،
"زوجة آلان" ALLAN'S

WIFE سنة ١٨٨٩، و"مارى" MARIE سنة ١٩١٢، و"طفل العاصفة"
CHILD OF STORM سنة ١٩١٣، و"الزهرة المقدسة" THE
HOLY FLOWER سنة ١٩١٥، و"الطفل العاجى" THE IVORY
CHILD سنة ١٩١٦، و"هالك" FINISHED سنة ١٩١٧، و"آلان
لقديم" THE ANCIENT ALLAN سنة ١٩٢٠، وفيها "يلم"
لبطل بأنه قام بمغامرات فى مصر الفرعونية . و"شى وآلان"



الملصق الدعائي لفيلم "آل كواترماين ومدينة الذهب المفقودة"

SHE AND ALLAN سنة ١٩٢١، وفيها يقابل "آلان" شخصية أخرى خيالية ابتكرها "هجارڊ" واشتهر بها هي شخصية "شى"، و"هيو-هيو" HEU- HEU سنة ١٩٢٤، و"كنز البحيرة" THE TREASURE OF THE LAKE سنة ١٩٢٦، و"آلان وآلهة الجليد" ALLAN AND THE ICE GODS سنة ١٩٢٧، والأخير ساعد "روديارڊ كبلنج" الأديب الإنجليزي الأشهر "ريڊر هجارڊ" فى وضع مخططها العام، وهى تدور حول فكرة الانتقال عبر الزمان .

لورنا دون

شخصية "لورنا دون" هى أشهر شخصية خيالية لفتاة فى عالم "الكلاسيكيات"، وهى بطلة رواية "لورنا دون" قصة رومانسية من إكسمور للكاتب الإنجليزي آر.ڊى بلاكمور"، وقد صدرت سنة ١٨٦٩ .

وتدور رواية "لورنا دون" حول فكرة أصبحت مستهلكة تماما الآن ، ولكن علينا أن نلاحظ أن الكثير من الأفكار التى تبدو لنا حاليا مستهلكة ومكررة إلى حد الملل، قد لا تكون كذلك عندما ظهرت لأول مرة ، وقد تكون "أول مرة" هذه قد مر عليها مايزيد على القرن، كما فى حالة "لورنا دون" التى تدور أحداثها أثناء فترة حقيقية من التاريخ البريطانى.

فالفتاة "لورنا" تعيش ضمن قوم من قطاع الطرق ، يقيمون فى أنحاء نائية من مقاطعة "ديفون" البريطانية.



طبعة حديثة من "لورنا تون"

ويفترض أن الرواية تحدث أثناء تمرد شهير قام به "الدوق مونماوث" ضد الجالس على عرش بريطانيا.

ويمكن الظروف القتلة "لورنا" من أن تنقذ حياة "جون ريد" العدو اللدود لقومها.

وتقع "لورنا" في غرام "ريد" الذي يبادلها مشاعرها .

ثم تأتي الفكرة التي أصبحت مستهلكة ، فنكتشف أن "لورنا" ليست من قوم "دون" الأشرار ، بل هي في الواقع الابنة المفقودة لأحد النبلاء الإنجليز .

ولقد بلغ من نجاح هذه الشخصية أن أنتجت روايتها في عصر السينما الصامتة أربع مرات في عشر سنوات فقط ، فظهرت أفلام تحمل عنوان "لورنا دون" في أعوام ١٩١٢ و ١٩١٥ و ١٩٢٠ و ١٩٢٢ .

ثم قام المخرج "بازيل دين" لأول مرة بإنتاجها ناطقة سنة ١٩٣٤ ، وقامت بالدور النجمة الكندية "فيكتوريا هوير" ، ثم قدمها المخرج "فيل كارلسون" سنة ١٩٥١ ، وقامت بالدور النجمة الأمريكية "باربارا هيل" ، كما قدمها أيضا التلفزيون البريطاني في مسلسل سنة ١٩٦٣ .

و"لبرنادون" عدة ترجمات مختصرة بالعربية للناشئة .

الكابتن بلود

على كثرة ما أنتج كاتب الخيال التاريخي نائع الصيت "روفائيل ساباتيلى" من روايات ناجحة حافلة بالمغامرات المثيرة ، فلا يكاد تكون له شخصية خيالية تحظى بشهرة حقيقية فى العالم سوى شخصية "الكابتن بلود" أو "الريان بلود" .

و"الكابتن بلود" هو فى الأصل طبيب .

وقد ظهرت الشخصية لأول مرة فى رواية "ساباتيلى" التى تحمل اسمه "الكابتن بلود" CAPTAIN BLOOD والتى نشرت سنة ١٩٢٢ ، وهى من الأعمال التى نقلها الأديب الكبير "عادل الغضبان" فى سلسلة "أولادنا" .

وتستهل أحداث هذه الرواية "بالدكتور بيتر بلود" ، وهذا اسمه الثانى ، وهو يتابع الثورة التى أشعلها فى إنجلترا "الدوق مونماوث" الابن غير الشرعى للملك "شارل الثانى" والمطالب بعرشه الذى استولى عليه شقيقه "جاك الثانى" بعد وفاته .

وفى العمل الذى صاغه "الغضبان" عن الشخصية نجد الوصف التالى: "الطبيب بلود كان من القوة والبأس والإجادة فى ملاعبة السلاح بمقام عظيم، ولكنه كان متعرجاً خامد الحماسة، لا يندفع فى سبيل

الريان بلود

المجلد



الطبعة العربية من "الريان بلود" في سلسلة "أولادنا"

الدفاع عن الحق والحرية والدين، إلى ما تندفع إليه الجماهير دون تبصر ولا روية".

وكان "بلود" ابنا لطبيب آيرلندى وأم إنجليزية ، تخرج طبيبا وهو فى العشرين من عمره ، وقاده حبه للبحر والمغامرة إلى الانضمام إلى الأسطول الهولندى فى وقت كان يخوض فيه معارك طاحنة مع الأسطول الفرنسى، وبعد انتهاء الحرب اكتنف حياته شئ من الغموض ، فما عرف عنه سوى أنه قضى عامين سجيناً فى أسبانيا، وعندما بلغ الثانية والثلاثين خدمت فيه حماسته المغامرة، واستقر فى لندن سنة ١٨٦٥ يعمل بالطب.

وعلى الرغم من حرص "بلود" على اجتناب الأحداث السياسية التى كانت إنجلترا تخوضها، فلقد قادته الظروف إلى معتركها ، وأدى هذا إلى اتهامه ظلما بالخيانة العظمى ولقى من العنت الكثير، ثم كان أن حكم عليه بالإعدام شنقا، لكن الملك أصدر عفوا عن ألف من الثوار - وهو معدود فيهم - على أن يتم نفيهم إلى جزر "الأنтил" كعبيد .

وانتهى الأمر "ببلود" إلى أن اشتراه رئيس حامية "الأنтил" بعشرة جنيهات.

ورغم العبودية تذيع شهرة "الدكتور بلود" كطبيب ماهر.

ويحدث ميل عاطفى متبادل بين "بلود" والفتاة الطيبية "أرابلا

بيشوب" ابنة شقيق رئيس الحامية .

وتتعرض الجزيرة إلى هجوم ناجح من قبل السفينة الحربية الأسبانية "سنكولاجاس" .

وينجح "بلود" وعشرون من رفاقه فى العبودية فى الاسيتلاء على السفينة "سنكولاجاس" أثناء غيبة رجالها عنها فى الجزيرة ، والإبحار بها .وبالسفينة والرفاق تحول الطبيب "بلود" قرصانا.

وناع صيت القرصان "بلود" فى البحار.

وأصبح الأسطولان الإنجليزي والأسباني معا يتعقبان "الكابتن بلود" .وتوسع "بلود" فى أعماله ومغامراته ، حتى أصبح يقود أسطولا من سفن القراصنة .

وتدور مغامرات مثيرة ومعارك رهيبة فى البحار ، بين الأساطيل والقراصنة ، وبين الأساطيل والأساطيل ، وبين القراصنة والقراصنة .

وتتبدل الأحوال ويهرب "جاك الثانى" ملك إنجلترا مهزوما ، ويلجأ إلى فرنسا ، ويصبح "بلود" حاكما للجزيرة التى كان من قبل عبدا فيها .

وتنتهى الرواية بزواج "بلود" و"أرابلا بيشوب" .

وقد أدى مالفيتة رواية "الكابتن بلود" من نجاح إلى جعل "رفائيل

ساباتينى " يقرر مد مغامرات "بلود" .

وعلى هذا فقد ظهرت روايتان أخريان تقومان على شخصية "بلود" .

وقد صدرت أولى هاتين الروايتين سنة ١٩٣١ ، وكانت بعنوان
"تواريخ الكابتن بلود" THE CHRONICLES OF CAPTIAN
BLOOD أو "الكابتن بلود يعود" CAPTAIN BLOOD
.RETURNS

وصدرت الرواية الثالثة من روايات الطيبب - القرصان - الريان
سنة ١٩٣٦ ، وكانت بعنوان "أقدار الكابتن "بلود" THE
.FORTUNES OF CAPTAIN BLOOD

وقبل صدور الرواية الثانية لهذه الشخصية كان "الكابتن بلود" قد
ظهر فى السينما الصامتة ، إذ تم إنتاج رواية "الكابتن بلود" سينمائيا فى
فيلم يحمل نفس العنوان سنة ١٩٢٥ ، وقام بالدور فيه "وارين كيريجان" .

وأعيد إنتاج الفيلم ناطقا لأول مرة سنة ١٩٣٥ ، وأخرجه "ميكل
كورتيز" وكان النجاح الهائل الذى حققه الفيلم سببا فى نجومية بطله
"إيرول فلاين" الذى ألقى دور "بلود" .

ثم ظهرت رواية "أقدار الكابتن بلود" فى السينما سنة ١٩٥٠ ، وقام
بالدور "لويس هايوارد" .



وفى سنة ١٩٥٢ ظهر فيلم
الكابتن بلود الهارب"، وقام بالدور
فيه أيضا "هايوارد".

وبعدها بعشر سنوات ظهر فيلم
"ابن الكابتن بلود"، وقام ببطولته
"شين فلاين" وهو ابن "إيرول
فلاين".

"إيرول فلاين" فى دور الكابتن بلود

ميشيل سترو جوف

ارتبط الأديب الفرنسى الكبير "جون فيرن" المولود سنة ١٨٢٨ والمتوفى
سنة ١٩٠٥، ارتباطا وثيقا بالخيال العلمى، كواحد من أهم روايه فى
القرن التاسع عشر.

فمنذ أن ألف "فيرن" أولى رواياته "خمسة أسابيع فى منطاد" توالى
روايته التى تعالج آفاق العلوم والتكنولوجيا التى اشتهر بها، مثل
"عشرون ألف فرسخ تحت الماء" ومن "الأرض إلى القمر" وغيرها.

على أن أشهر وأحسن شخصية خيالية جادت بها قريحة "فيرن"

كانت خارجة عن إطار الخيال العلمى .

إنها شخصية "ميشيل ستروجوف".

وهذه الشخصية الرائعة من الشخصيات التى يمتزج فيها الخيال التاريخى بالواقع التاريخى.

إن رواية وشخصية "ميشيل ستروجوف" يمكن أن تذكر القارئ العربى بروايات "تاريخ الإسلام" التى ألفها "جرجى زيدان" فى الأدب العربى ، فهى تقوم على الدقة فى وصف الأماكن والبيئات والبلدان والشعوب ، فى إطار تاريخى .

ولعلها ليست مصادفة أن "رويات الهلال" قد اختارت رواية "فيرن" لتنقلها إلى العربية فى أعمالها الأولى بعد روايات "زيدان".

فالمعروف أن "روايات الهلال" قد بدأ صيورها بإعادة نشر روايات "تاريخ الإسلام" ، ثم أخذت فى نشر روايات منقولة إلى العربية غلب عليها نهج الروايات ذات الطابع التاريخى المشهورة فى الأدب الفرنسى بصفة خاصة .

وعلى الرغم من تعدد ترجمات رائعة "جول فيرن" إلى العربية تظل ترجمة "روايات الهلال" لها هى الأفضل، والأقرب إلى روح الأصل .

وقد نشرت السلسلة هذه الترجمة فى عددها رقم ٢٦ ، الصادر فى



"ميشيل ستروجوف" في روايات الهلال

فبراير ١٩٥١ ، واختارت تقديمها للقارئ العربى بعنوان "رسول القيصر"
بدلا من "ميشيل ستروجوف" .

ذلك أن "ستروجوف" ما هو إلا رسول لقيصر روسيا .

فرواية "فيرن" تدور فى ظرف تاريخى مثير ومتميز ، لم تتطرق إليه
أعمال تاريخية تذكر على خصوصيته وقابليته إعطاء الكثير فى هذا الميدان
من الخيال .

فذلك الظرف هو الصراع الروسى -التتارى المريع، الذى دارت رحاه
فى أوائل القرن التاسع عشر .

فعلى الجانب الروسى هناك "القيصر ألكسندر" قيصر الإمبراطورية
الروسية الشاسعة ، وعلى الجانب التترى هناك الزعيم الرهيب "فيوفار
خان" حاكم "تركستان" وقائد ثورة "التتار" .

أما "ميشيل ستروجوف" فهو ضابط شاب من "فرقة رسل القيصر"
وهى فرقة عسكرية ذات طبيعة خاصة ، تضم رجالا من طراز خاص، كل
عملهم حمل الرسائل من القيصر إلى شتى أنحاء الإمبراطورية المتراامية ،
مهما كلفهم هذا من مشاق ومهما واجههم فى طريقهم من مخاطر
وأحوال .

و"ستروجوف" كما وصفه الأديب الفرنسى الكبير : "رجل طويل



مجلس "فيوفارخان" في "رسول القيصر"

القامة، قوى المراس، عريض المنكبين، واسع الصدر، يمثل رأسه القوى خصال الجنس القوقازى الحميدة، تتدلى من جبهته العريضة خصلات من الشعر الثائر، وكان وجهه فى العادة شاحبا، لا يحمر إلا حين تسرع نبضات قلبه فى المواقف التى تثير الانفعال، أما عيناه فزرقاوان نظرتهما صريحة مستقيمة بראה تدل على الشجاعة الفائقة، وأنفه قوى واسع، يشرف على شفتين بارزتين ، تفصحا عن طبيعة كريمة طيبة، أما أبرز خصاله فكان: الحزم والحسم اللذان لا يعرفان التردد أو التقهقر".

ورواية "ميشيل ستروجوف" عبارة عن سلسلة من المغامرات الرائعة، يخوضها البطل وهو يحمل رسالة بالغة الأهمية من "القيصر ألكسندر" فى موسكو إلى شقيقه "الجراندوق" الذى تحاصره قوات "التتار" فى مدينة "أركوتسك" على بعد ٥٠٠٠ ميل.

وإلى جانب ترجمة "نار الالهال" التى أنجزها "حلمى مراد" باقتدار بالغ هناك طبعة ملخصة للناشئة ، وأنجزتها سنة ١٩٥٩ دار "الناشر الحديث" المصرية بمستوى ممتاز فى سلسلتها "الروائع"، وهى سلسلة أولت اهتماما خاصا بنقل أعمال "فيرن" إلى العربية .

دافيد بالفور

قامت على شخصية "دافيد بالفور" اثنتان من أشهر روايات مؤلف كلاسيكيات العصر الفيكتوري "المشهور" روبرت لويس ستيفنسون". هما: "مختطف" *KIDNAPPED* التي صدرت سنة ١٨٨٦، و"كاتريونا" *CATRIONA* التي صدرت سنة ١٨٩٣، والأولى أشهر من الثانية بكثير.

ولقد ظهرت "مختطف" مرارا وتكرارا في السينما العالمية، وكانت المرة الأولى سنة ١٩٢٨ في فيلم من إخراج "ألفريد ويريك"، ومن بطولة "فريدي بارثولوميو"، وظهرت في فيلم آخر سنة ١٩٥٩ من إخراج "روبرت ستيفنسون" الذي لا تربطه بالمؤلف صلة، ومن بطولة "جيمس ماك آرثر". وظهرت كذلك سنة ١٩٧١ في فيلم من إخراج "ديليبرت مان"، ومن بطولة "لورنس دوغلاس".

شخصيات العرائس

بكل المقاييس فإن فنون "العرائس" وشخصياتها هي الأكثر "عالية" فى عالم الخيال، ليس من زاوية "عالية الانتشار"، وهى الزاوية التى اعتمدها مؤلف الكتاب لسلسلة "شخصيات خيالية"، كمقياس رئيسى لاختيار الشخصيات التى تعالجها كتب السلسلة فقط، بل من زاوية عالمية المشاركة فى تكوين تلك الفنون والشخصيات، على نحو ليس له مثيل فى أى مجال خيالى آخر، فالتأمل فى أصول فنون "العرائس" وشخصياتها يجد عجبا. إن العالم كله -تقريبا- شرقه وغربه، شماله وجنوبه، اشترك فى تكوينها مشاركة فعالة.

وإذ صرفنا النظر عن "الخيال المكتوب" إلى "الخيال المرئى" التى تتجسد شخصياته فى مجالات "المسرح" و"السينما" بشقيها: القائم على التمثيل الحى والقائم على الرسوم المتحركة، و"التليفزيون" بشقيه المماثلين لشقى السينما، ومطبوعات "الكوميكس" والمطبوعات الأخرى المرتبطة بالصورة، وجدنا أن كل مجال منها محدد تحديداً واضحاً.

أما فنون "العرائس" فهى فى الواقع "عائلة" من المجالات الفنية التشخيصية. فهناك مجال "خيال الظل".

وهذا المجال بدوره متنوع، تنوعا يعتمد على التكنولوجيا المستخدم فى إنتاجه، ولئن نتطرق إليه -تقريبا- فى هذا الكتاب. وهناك مجال

"الدُمى المتحركة".

وهو بدوره أيضا متنوع تنوع سابقه .

وهناك أيضا ما يمكن اعتباره فن "الدُمى البشرية". فإذا كانت "الدُمى المتحركة" تتحرك على مسرح ، كان هذا هو فن "مسرح العرائس".

فإذا كانت "الدُمى المتحركة" تتحرك فى ستوديو سينمائى ويتم تصويرها سينمائيا ، كان هذا هو فن "سينما العرائس".

وإذا كانت هذه الدُمى تتحرك فى ستوديو تليفزيونى ويتم تصويرها تليفزيونيا (بكاميرات الفيديو) كان هذا هو فن "العرائس التليفزيونية".

وفى العقد الأخير من القرن العشرين قد تكون مفاهيم "عالم العرائس" فى حاجة إلى مراجعة ، فى ضوء المتغيرات الثورية التى أحدثتها التطور العلمى والتكنولوجى فى الفنون الأدائية، والتى أضحت أهم مؤشرات فى فيلم "ستيفن سبيلبرج" الانقلابى "الحديقة الجوراسية" ، الذى ظهر سنة ١٩٩٣. ونعتقد أن "الشخصيات الخيالية" عموما ، "شخصيات العرائس" خصوصا لن تستمر بعد هذا الفيلم كما كانت قبله .

"فالديناصورات" العجيبة التى شاهدها الناس فى شتى أنحاء العالم بالانبهار كله ، والحصاد التجارى غير المسبوق الذى أشرفه هذا الانبهار ،

من فيلم "الحديقة الجوراسية" أوجد "واقعا" جديدا فى دنيا الخيال.
فهذه "الديناصورات" حققت الهدف - أو الحلم - النهائي، فى مجال



عرائس فيلم "الحديقة الجوراسية"

شخصيات العرائس ، وهى تتحرك "العروسة" تحت سيطرة الإنسان
بمنتهى الدقة، من دون أن يحدث تلامس بينها وبين من يحركها.
إن التحدى الذى طالما واجه "العرائس" تمحور حول محاولة إخفاء
العلاقة بين "العروسة" و"محركها" وفى نطاق الوسائل التقليدية - مهما
تطورت- كان النجاح فى هذا الأمر محدودا ، أما الوسائل غير التقليدية
التي استعملت فى "الحديقة الجوراسية" فقد نجحت تماما فى تحقيق

الهدف المنشود .

وكما سنرى فقد كانت عرائس هذا الفيلم شديدة التقدم تتوجها
لشوار طويل من الاستخدام المتطور لشخصيات عالم العرائس فى سينما
الخيال العلمى.

ولكن ، ما "شخصية العرائس " بالضبط ؟

إنها "عروسة" تدخل فى نطاق "الجماد" الذى لاروح فيه ، تصنع على
هيئة كائن حى إنسان أو حيوان ، وفى الغالبية العظمى من الأحوال
"يكون المقصود هو أن يطابق شكلها الكائن الحى الذى تحاكيه (فى فيلم
"الصدقة الجوراسية" كان الهدف أن تطابق "العرائس" أشكال
الديناصورات" التى تحاكيها) ولكنها محاكاة على نحو ما يحدث مثلا فى
كتب الأطفال المصورة ، وهى تتحرك بواسطة الإنسان بوسيلة أو بأخرى
فى عرض عام يشاهده الجمهور ، فى عمل درامى أو استعراضى.

ويدخل تحت هذا التعريف الكثير من أنواع فنون العرائس.

ووفقا للتعريف نفسه فإن "الدمى" التى يلهو بها الأطفال ، ولعبهم
لجسمه لكائنات حية بصفة عامة ، لاتندرج ضمنه ، ولكن -كما سنرى -
حولت بعض عرائس الأطفال التى نشأت أصلا كدمى إلى "شخصيات
فى عالم العرائس .

ومع هذا فإنه من الممكن اعتبار مداخلة الأم طفلها بالدمى نوعا من

"استعراض العرائس" البسيط .

ويعتبر مؤرخو فنون العرائس أن الكائنات الآلية التي تخرج للناس من الساعات الكبيرة الشهيرة عندما تدق الساعة فى الكاتدرائيات القديمة فى أوروبا مثل كاتدرائية "ستراسبورج" فى فرنسا ، وفى "القاعة الكبرى" فى "ميونخ" فى ألمانيا ، نوعان من "عروض العرائس" إذ يشاهدها الجمهور ويسعد بها ويرتبطون بشخصياتها.

و"عروض العرائس" فنون آسيوية الأصل من دون شك فلا يوجد

ما يشير إلى معرفة



مسرح شعبى
صينى للعرائس

أوروبا لهذه الفنون بمعناها المفهوم قبل القرن الخامس قبل الميلاد .

ولكن تاريخ تلك العروض فى جزيرة "جاوا" وفى الهند ، وفى أنحاء أخرى من آسيا موغل فى القدم ، ولم يمكن القطع بزمان نشأتها هنا .

على وجه التحديد .وقد دلت دراسة فنون "الهنود الحمر" فى الأمريكتين على أن هؤلاء الأقوام قد عرفوا تلك الفنون ، وأنها اقترنت لديهم بطقوس السحر .وهناك وضع مشابه وجد عند الشعوب الأفريقية السوداء .

وبهذا تصبح تلك الفنون من اللبئات الأولى للفنون الدرامية ، على صعيد التراث الإنسانى العام وشخصياته الخيالية .

فقد لعب "مسرح العرائس " دورا مهما فى نشأة المسرح ككل ، فتطور "المسرح البشرى" جنبا إلى جنب مع "مسرح العرائس" ، وأثر كل منهما فى الآخر .

والمتتبع لتاريخ عروض العرائس فى العالم يجد أنها بوجه عام قد فكت ارتباطها شيئا فشيئا "بالسحر" ، لتقيم ارتباطا آخر "بالأطفال" .

وبالرغم من النشأة المشتركة للمسرحين وتطورهما المبكر المتوازى فإن "المسرح البشرى" انتشروعم أكثر بكثير مما فعل "مسرح العرائس" ، لعوامل واضحة ، فالأخير أعلى كلفة (على الأقل فى الماضى) كما أنه يحتاج مهارات خاصة ، كما أنه أقل قدرة على استيعاب الأغراض الدرامية المتطورة والأكثر تعقيدا وعمقا.

نوعيات شخصيات العرائس فنيا

هناك ثلاث نوعيات رئيسية لشخصيات عالم العرائس من الوجهه

الفنية المتعلقة بطريقة تحريكها هي "العرائس القفازية" و"عرائس العصا" و"عرائس الماريونيت".

و"العرائس القفازية" تسمى أيضا "العرائس اليدوية" ، وهى أبسط النوعيات، وتعتمد على عمل "العروسة" على هيئة تشبه القفاز، يرتديه لاعب العرائس فى يده ويحركه بحركة يده وأصابعها، بعد أن يخفى جسمه وراء ساتر، ويرفع يديه (المشغولتين بعروسة أو اثنتين) بحيث تظهر العروسة من نافذة تمثل "المسرح"، وتعتمد عروض "الأراجوز" الشعبية المصرية الشهيرة على هذا الأسلوب.

أما "عرائس العصا" فتعتمد على عصى رفيعة تخترق جسم العروسة من الداخل، والنذى يكون مصمما بحيث تتحرك أعضاؤه بحركة العصى التى يحركها اللاعب المختفى ، ويمكن القول بأن العصى فى هذه النوعية تحل محل أصابع يد اللاعب فى نوعية "العرائس القفازية".

وتسمى "عرائس الماريونيت" أيضا "العرائس الخيطية" وهى أوسع النوعيات انتشارا ، وتقوم على تحريك اللاعب لها بخيوط يمسك بها من أعلى ، وهى مصممة على هذا الأساس ، وتتميز بقدرتها الكبيرة على أداء الحركات المختلفة.

ويلغ من انتشار ونجاح شخصيات "الماريونيت" فى العالم حدا جعل الناس يطلقون فى أحيان كثيرة على كافة نوعيات العرائس اسم



شخصية "أليس" في
مسرح العرائس

"الماريونيت".

وحديثا طور فنان
العرائس الأمريكى
الكبير "جيم هينسون"
أسلوبا يقوم على الجمع
بين أكثر من نوعية من
نوعيات شخصيات
العرائس فى آن واحد ،
وأسماه "المابيت".
وقد لقى هذا

الأسلوب نجاحا كبيرا فى التليفزيون ، وتسمى برامجه "استعراض
المابيت" أو "المابيت شو".

شخصيات العرائس الأوروبية الأولى

نجد أن شخصيات العرائس المبكرة فى أوروبا لم تكن شخصيات
خيالية صرفة، ففن العرائس فى "صقلية" مثلا انتشرت فيه فى القرون

الوسطى شخصية "الملك شرلمان" ، وهو كما هو معلوم ملك أوروبى حقيقى مشهور، ولكن فن العرائس الصغلى فعل معه ما يشبه ما فعلته حكايات "ألف ليلة وليلة" الشرقية بالخليفة المشهور "هارون الرشيد" ، إذ جعلته شخصية بين "الحقيقة والخيال" .

وفى ألمانيا ظهرت سنة ١٥٨٧ شخصية "الدكتور فاوستوس" شخصية العرائس الألمانية المشهورة "كاسبار" ، ويذكر عند الحديث عن فن العرائس الألماني أن أفضل مجموعة تاريخية فى العالم لشخصيات العرائس موجودة فى دار "مسرح مدينة ميونخ" .

وفى بولندا ظهر منذ القرن الخامس عشر فن "السزوبكا" SZOPKA المتنقل، المقابل تقريبا "للأراجوز" فى بلادنا.

وتحولت الشخصية المسرحية الفكاهية الإيطالية "بولشينبلا" فى القرن السابع عشر إلى شخصية عرائس .



داخل "ورشة"
لصنع العرائس

غير أن "بولشينيل" امتد أثره إلى أنحاء شتى من أوروبا ، فتولدت عنه فى إنجلترا شخصية عرائس مشهورة جداً، هى شخصية "بانش"، وفى فرنسا شخصية "بولشينيل"، وفى روسيا شخصية "بيتر وشكا"، وفى ألمانيا شخصية "كاسبريل"، وفى هولندا شخصية "جان كلاسين"، وفى أسبانيا شخصية "كريستوفيتا"، وغيرها من شخصيات العرائس التى انتشرت فى أوروبا خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وظلت محتفظة بقيمتها الشعبية حتى الآن.

أما اليونان فقد استمدت شخصية العرائس الشائعة بها من شخصية "القرافور" التركية، وأسماءها اليونانيون "كاراكيزيس". وفى تلك الآونة حول البلجيكيون الشخصيات الدينية المستمدة من القصص المسيحية إلى شخصيات للعرائس.

ومن أوائل القرن الثامن عشر، عرفت روما ولندن مسارح متخصصة فى العرائس، ثم تلتها مسارح أقيمت فى النمسا والمجر وفرنسا.

أهازيج البلياتشو

شهد العقدان الأخيران من القرن العشرين اتجاه التلفزيون فى الكثير من البلدان العربية إلى إنتاج شخصيات واستعراضات للعرائس، ظهر الكثير منها فى تلفزيونات الخليج بصورة منفردة ومشتركة.

ومن الإنتاج العربي الناجح فى هذه الميدان ، برنامج "أهازيج البلياتشو" الذى أنتجه التلفزيون التونسى .

وتدور أحداث البرنامج بين الواقع والخيال ، عبر حوار بين أشخاص وشخصيات عرائس خيالية من تأليف رائد تونسى معاصر لفن العرائس والكتابة للأطفال هو الفنان وال كاتب "محمد مختار الوزير" ، وهو مؤلف فيلم "صبرة والوحش" أول فيلم تنتجه تونس للأطفال .

وشهد النصف الثانى من القرن التاسع عشر إنشاء أكثر من مسرح مهم للعرائس ، من أبرزها ، المسرح الذى أنشأه الرائد الفرنسى "لوى دورانتى" فى حنائى "التويليرى" المشهورة فى باريس سنة ١٨٦١ .
وفى سنة ١٨٨٨ أسخل الفنان الفرنسى "هنرى سينوريه" تطويراً فريداً على شخصيات "عرائس العصا" فى مسرح للعرائس أنشأه فى باريس ، إذ جعل هذه الشخصيات تتحرك على المسرح على قضبان مخفية تحته ، بينما تتحرك أطرافها بطريقة العصى ، وأخذ فى استخدام هذا الأسلوب المبتكر فى تقديم شخصيات مسرحيات كتبها أنباء نائعو الصيت ينتمون إلى جنسيات وعصور مختلفة ، مثل "سيربانتس" و"أريسطوفان" و"شكسبير" بالإضافة إلى الأنباء الفرنسيين ، لكن هذا اللون من مسرح العرائس الجاد ظل الإقبال عليه مقتصداً على المثقفين ولم يتجاوزهم إلى الجماهير العريضة .

ويمكن القول بأنه بحلول القرن العشرين كانت شخصيات عالم
العرائس فى أوروبا قد اتخذت أوضاعا مستقرة تماما فى بلدان غربى
ووسط أوروبا .

ثم تلى هذا تقدم كبير فى تلك الشخصيات الخيالية فى بلدان شرقى
القارة .

شخصيات العرائس الأوروبية الشرقية

مما لاشك فيه أن فن العرائس قد شهد تفوقا عالميا فى بلدان أوروبا
الشرقية خلال عقود الحكم الشيوعى فيها، مستندا إلى تراث فنى عريق ،
وإلى دعم حكومى هائل .

وبينما كان عدد أفراد فرقة العرائس فى البلدان الغربية يتراوح بين
خمسة وستة أفراد كان عدد أفراد الفرق المماثلة فى البلدان الشرقية
يتراوح بين خمسين وستين فردًا .

ولقد استغلت حكومات البلدان الأوروبية الشيوعية شخصيات
العرائس التى تنتجها فى الترويج عالميا (فى البلدان التى تصادقها)
لأفكارها السياسية العقائدية .

ومن شخصيات العرائس الأوروبية الشرقية:

- شخصيات "المسترلونج" و"المسترستون" و"المسترشارب - آيز" ،

شخصية
ياسانك



شخصية
"كايما"



شخصيتا الثنائي "بيبكا" و "تونيшка"

وهى أسماء إنجليزية-لترويج الشخصيات عالميا - تعنى " السيد طويل " و"السيد سمين" و"السيد حاد البصر"، وهى ثلاث شخصيات ضاحكة .

- شخصية "ياساتك"، وهى شخصية صبي خشبي خيالى ، لاتعدو كونها اقتباسا لشخصية "بينوكيو" * العالمية المشهورة .

- شخصية "إيفان"، وهى شخصية لفتى يبدو سانجا ، لكن مغامراته تظهر حقيقة مغايرة لمظهره .

- شخصية "كايا"، وهى شخصية صبي أفريقى يقوم بمغامراته فى غابات بلاده ، وواضح فى هذه الشخصية أنها رد على أنماط الشخصيات الأفريقية المختلفة المعتادة فى الأعمال الخيالية الغربية .

- شخصيتا "بيبيكا" و"تونيشكا"، وهما ثنائى مكون من صبي وصبية، يقوم بمغامرات فى الريف.

- شخصية "الملك لافرا"، وهى شخصية ملك طيب يتعرض إلى مواقف ضاحكة.

شخصيات "المستر
لونج" و"المستر ستوت"
و"المستر شارب - آيز"



ومامن شك فى أن شخصيات العرائس الأوروبية الشرقية قد تأثرت طبيعتها بعد التحول السياسى والأيدلوجى الجذرى الذى شهدته بلادها بعد انهيار الاشتراكية.

شخصيات العرائس المصرية *

مع انتشار السينما فى مصر فى العقود الأولى من القرن العشرين أخذ فن "خيال الظل" المصرى فى الانكماش السريع ، أمام الفن القائم الجديد .

وآخر من اشتهروا فى هذا المجال فى تلك الآونة، "الحاج حسن القشاش" ومساعدته ولده "الأسطى درويش".

واشتهر أيضا الممثل الكوميدي "حسن كامل" الذى كان يقدم أعمامه فى حى "روض الفرج" المركز الفنى المهم فى ذلك الوقت ، وكان الفنان يطلق على نفسه اسم "حسنأكى كاميليدس" مقلدا الأسماء اليونانية الشائعة فى مصر فى ذلك الوقت .

أما فن "عرائس القفاز" فقد ظل معتمدا على شخصية "الأراجوز" الفكاهية المشهورة . وكان لاعبو "عرائس القفاز" يقدمون فقرات

جانب كبير من مادة هذا العنوان مأخوذة من بحث "العرائس المصرية فى القرن العشرين" للباحث "مختار السويفى" ، المنشور فى عدد يوليو ١٩٦٦ من مجلة "المنح" المصرية.

"الأراجوز" أثناء تجوالهم فى الأحياء الشعبية فى المدن ، وفى القرى ، وفى "الموالد" والأعياد ، وأغلبهم كان قد تلقى هذه المهنة بالوراثة ، ولقد كانوا يعتمدون على عدد محدود للغاية من "الاسكتشات" والتمثيلات القصيرة القائمة على شخصية "الأراجوز".

ثم جاءت أول شخصية خيالية يقدمها فن "عرائس القفار" المصرى الحديث. إنها شخصية "خرج النجف".



فقد تمكن فنان العرائس "على شكرى" من إقناع "وزارة المعارف العمومية" بفكرة إنشاء "قلم الأراجوز" الملحق بإدارة النشاط المسرحى بها.

وكان هذا الفنان قد أنشأ فرقة صغيرة "لعرانس القفار" أطلق عليها اسم "فرقة الجن الأزرق". وعندما التحق "على شكرى" بوزارة المعارف كان يعتمر طربوشا شديد التميز، يقوم على لوني العلم المصرى القديم، فلون الطربوش أحمر بينما زره أبيض.

واتخذ الرجل لنفسه لقباً "مقتش الأراجوز"، وأخذ يقدم عروضه فى شتى مدارس البلاد.

وكانت شخصية "خرج النجف" الشخصية الرئيسية فى غالبية عروض "شكرى"، وهى شخصية ترمز إلى رجل الشارع المصرى، على غرار شخصية "المصرى أفندى" فى فن الكاريكاتير.

وقد ظهر "خرج النجف" مثلاً فى تمثيلية بعنوان "الجلء"، وهو يواجه شخصية "جون بول" رمز "الإمبراطورية البريطانية" المشهور، ويدخل معه فى نقاش ينتهى باستعمال "خرج النجف" القوة لطرد "جون بول" من مصر.

ولقيت عروض "خرج النجف" نجاحاً هائلاً فى المدارس.

وفى سنة ١٩٥٧ أنشأت "مصلحة الفنون" فرقة صغيرة "لعرانس القفار" أسندت الإشراف عليها إلى الفنان "أحمد عامر"، وكانت هذه الفرقة هى نواة "مسرح القاهرة للعرانس" فيما بعد.

وقدمت الفرقة عدداً من العروض الناجحة مثل "لوكاندة الشرق

الأوسط " الذى كتبه " زكريا الحجاوى " ، وقدم فيه معالجة فكاھية لأطماع الدول الكبرى فى منطقة الشرق الأوسط .

وفى السنة التالية ، زارت القاهرة فرقة " مسرح تساندرىكا للعرائس " الرومانية ، و" فرقة العرائس التشيكوسلوفاكية " فكان لهذا أثره الكبير فى تحفيز المسئولين على إنشاء فرقة مصرية محترمة للعرائس ، فتمت الاستعانة فى تحقيق هذا الهدف بالخبرة الرومانية.

وانجھت الفرقة المصرية الوليدة إلى شخصيات التراث الشعبى الخيالية ، لتستهل بواحدة منها نشاطها. ووقع الاختيار على الشخصية الشعبية الخيالية نائعة الصيت " الشاطر حسن " .

وكتب الفنان " صلاح جاھين " عرضا من فصل واحد يقوم على هذه الشخصية ، وقام بتصميم العرائس والديكورات الفنان " ناجى كامل " ، ووضع الألكان والموسيقا التصويرية الفنان " على إسماعيل " .

وقُدم العرض لأول مرة على مسرح " معهد الموسيقى العربية " فى ١٠ من مارس ١٩٥٩ .

ويؤكد الباحث " مختار السويفى " أنه منذ هذا العرض " والعرائس المصرية تحقّق المزيد من النجاح والتقدم ، حتى وصلت - من دون مبالغة - إلى القمة ، وأصبحت معروفة ومحترمة من جماهير غفيرة ، سواء فى مصر أو خارجها " .

وفى سنة ١٩٦٠ اشتهرت شخصيات العرائس المصرية المحبوبة ،
والنابعة من صميم البيئات المحلية ، التى ظهرت فى "الليلة الكبيرة" ،
نلك الذى يُعد من أبداع ملحق فن العرائس فى مصر، وفاز العمل
بالجائزة الثانية فى تصميم العرائس، فى "مهرجان العرائس العالمى
الثانى" الذى أقيم فى "بوخارست" فى تلك السنة، وهو عمل من تأليف
"صلاح جاهين" ، وضع ألحانه "سيد مكاوى" ، ووزع موسيقاه "على فراج"
، وصمم عرائسه "ناجى شاكى" ، وصمم ديكوراتاه "مصطفى كامل" ،
وأخرجه "صلاح السقا" .

وأدلى فنان مصر العظيم "بىرم التونسى" ببلوه فى هذا المجال
الجديد .فقدم "بىرم" إلى مسرح العرائس الناشئ "بنت السلطان" من
تأليفه ، والتى وضع موسيقاها الموسيقار "على فراج" .

ثم قام "بىرم" بتعريب "الديك العجيب" من الأدب الرومانى ، ووضع
الموسيقا التصويرية للعمل "بول أرموزيسكو" .

ثم ظهرت شخصية شعبية مشهورة هى عقله الصباغ" أو "عقله
الأصبع" ، من تأليف "إيهاب شاكى" ، ووضع موسيقاها الموسيقار "على
إسماعيل" .

ثم ظهر عمل ناجح جدًا هو "حمار شهاب الدين" الذى شاهده فى
عرضه الأول ٢٨ ألف متفرج ، والذى نظمته "صلاح جاهين" ، ووضع

موسيقاه "سيد مكاوى" و"على فراج"، وأخرجته "إبراهيم سالم" و"ناجى شاكى" الذى قام أيضا بتصميم العرائس. وقد ظهر "حمار شهاب الدين" سنة ١٩٦٣.

وفى نفس تلك السنة ظهر عمل مهم آخر هو "صحصح لما ينجح"، من تأليف "جاهين"، ووضع موسيقاه الموسيقار "محمد فوزى"، وأخرجته "السقا". ويذكر أن "صحصح لما ينجح" لم يُقدم فى القاهرة فى موسمه الأول سوى ليلة واحدة فقط، هى ليلة الافتتاح.

فبعد تلك الليلة تم عرضه فى عدد هائل من المدارس، من أقصى جنوبى البلاد إلى أقصى شمالها، ثم اختير للعرض على القوات المصرية

البغل موفين

من أشهر شخصيات العرائس التى ظهرت فى القرن العشرين، شخصية "البغل موفين" أو "موفين نى ميول"، التى ظهرت لأول مرة سنة ١٩٤٦، ومبتكرتها هى فنانة العرائس الإنجليزية "آن هوجارث"، وكانت تقدم عروضها بمصاحبة عزف على البيانو وغناء من زميلتها الفنانة "أنيت ميلز" فأصبحت الأغانى التى تقدمها من أشهر أغانى الأطفال الإنجليزية، كما أصبحت شخصيات البغل "موفين" وأصدقائه من الحيوانات من أحب شخصيات العرائس الحيوانية للأطفال.

وفى الخمسينيات بدأت "أنيت ميلز" تقدم عروضها تليفزيونية

لشخصيات "موفين نى ميول" وأصدقائه ، فأصبحت من رواد فن العرائس التلفزيونية فى ذلك الوقت المبكر لهذا الفن .
ولقد تبنى تليفزيون "هيئة الإذاعة البريطانية" هذه الشخصيات التى كانت من أهم نجوم برامج الأطفال به .

وفى الوقت نفسه أخذت "أنيت ميلز" تصدر كتب الأطفال الناجحة القائمة على هذه الشخصيات .

واعتباراً من سنة ١٩٥١ أصبحت شخصيات "موفين نى ميول" وأصدقائه من أهم الشخصيات الخيالية التى قدمتها صحيفة "نى فى كوميك" البريطانية الأسبوعية للأطفال .

المسلة التى كانت تقااتل فى اليمن فى تلك الآونة .
وفى أوائل سنة ١٩٦٤ أنشأ "مسرح القاهرة للعرائس" فرقة جديدة اسمها "المسرح الأسود" .

ويقول "السويفى" عن فرقة "المسرح الأسود" إنها قامت على أسلوب مبتكر ، يعتمد على الفن التشكلى كأداة أساسية فى التعبير المسرحى .
وقدمت الفرقة برنامجين هما : "مدينة الأحلام" و "منوعات غنائية" .
وقد عرضت "مدينة الأحلام" فى جولة فى بلدان أوروبا الشرقية ، واعتبرها النقاد هناك من الأعمال التى بلغت بجدارة المستويات العالية .

وفى سنة ١٩٦٠ افتتح الممثل الكوميدي الشعبي وفنان "المنولوج"
المعروف "محمود شكوكو" الذي عُرف عنه اهتمامه بفن "الأراجوز"
فرقة للعرائس أسماها "مسرح شكوكو للعرائس" ، وقد بدأت عروضها
بالقاهرة على مسرح سينما "متروبول" فى مارس من تلك السنة، ثم تنقلت
فى موسم الصيف بين الإسكندرية وبيورسعيد ورأس البر.

واتجهت الفرقة إلى تقديم شخصيات خيالية نائعة الصيت ، ولكن
بعد تحويلها على نحو شعبي ضاحك ، فقدمت فى موسمها الأول
"السندباد البلدى" المستوحاة من "السندباد البحرى" ، وقدمت فى



شكوكو
وعرائسه

موسمها الثانى "الكونت دى مونت شكوكو" المستوحاة من "الكونت دى مونت كريستو".

كما قدمت عرضاً بعنوان "شكوكو فى كوكب البطيخ".

وشارك فى أعمال "مسرح شكوكو" هذا فنانون كبار ، منهم المخرج "صلاح السقا" والفنان التشكيلى "حلمى التونى" والموسيقيون "محمود الشريف" و"سيد مكاوى" و"على إسماعيل".

ولم يستمر "مسرح شكوكو" سوى نحو عامين ، وإن ظل "شكوكو" نفسه مخلصاً إلى النهاية لفن "الأراجوز".

ثم بخل التلفزيون المصرى حلقة العرائس فى وقت مبكر جداً من تاريخه ، إذ أنشأ قسماً لهذا الفن سنة ١٩٦٠ ، أى فى نفس سنة بدء إرساله.

وكانت أهم الشخصيات التى قدمها التلفزيون فى هذا المجال فى تلك المرحلة شخصيات "كليفة ودمنة".

وهنا لابد من الإشارة إلى شخصيات العرائس التى قدمها فى التلفزيون الفنان الرائد "محمود رحى" منذ الستينيات.

وقد قدم "رحى" فى الستينيات شخصيات منها "أرنوب" و"بدوب" و"بقلوط" ، وشخصية "الساحر الصغير" فى برنامج العرائس 'حدوته قبل النوم' التى قامت عليها أغنية جميلة للأطفال من غنا.



الفنان محمود رحى وسفستين بوجى وضفم

والحان الفنان "محمد فوزى".

وفى الثمانينيات والتسعينيات كان أبرز ما قدم "رحمى" الثنائى
 "بوجى وطمطم" الذى ارتبطت حلقاته ببرامج رمضان فى التلفزيون،
 حتى أصبحت من معالمها.

من عالم العرائس

- أهم الهيئات العالمية العاملة فى ميدان العرائس ، "الاتحاد الدولى
للماريونيت" *UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE*

MARIONNETTE المعروف اختصارا باسم "يونيمما" *UNIMA* وقد
تأسس عام ١٩٢٩ ، ومقره باريس ، وهو عبارة عن جمعية عالمية للمشتغلين
بفنون العرائس ، وهو ينظم الكثير من المهرجانات الدولية للعرائس .

- أهم الهيئات الإقليمية فى ميدان العرائس ، اتحاد "لاعبو العرائس
بأمريكا" *THE PUPPETEERS OF AMERICA* الذى يضم
المشتغلين بفنون العرائس فى الولايات المتحدة وكندا .

- ظهرت أول مجلة "كوميكس" تقدم شخصيات العرائس التليفزيونية
فى الولايات المتحدة سنة ١٩٥٠ ، وكان اسمها "تليفجن باييت شو" .

- قدم فن العرائس فى فرنسا اتجاهات متميزة فى هذا المجال منها
اتجاه يقوم على تكوين شخصيات العرائس من مجموعات مترابطة من
البالونات .

- كما قدم فن العرائس الفرنسى أيضا اتجاه لفنان العرائس الكبير
"مارك ميترال فنتريلوك" صاحب الكثير من شخصيات العرائس المحبوبة ،
يبرز على مسرح واحد بين العرائس والحيوانات المدربة .

- اشتهر فنان العرائس الروسى الكبير "سرجى أويرا سوف" بتقديم لون
نئى طابع مميز من مسرحيات العرائس الغنائية ، ومن أشهر ما قدمه من

هذا

اللون ، مسرحية ظهرت فى سبعينات القرن العشرين ، تحولت فيها شخصية "الدون جوان" الخيالية نائعة الصيت إلى إحدى شخصيات العرائس وحملت المسرحية اسمه .

- من أغرب أنواع شخصيات عالم العرائس ، فن فيتنامى اسمه "العرائس المائية" ، الذى يقدم شخصيات ترتبط بالماء، وتظهر وهى مغمورة إلى وسطها فى حوض للمياه .



شخصية "الدون
جوان" للفنان
إوبراسوف

فران أليسون

للمذيعة الأمريكية "فران أليسون" دور تاريخى مهم فى عالم

شخصيات العرائس ، فعبير برامجها دخلت هذه الشخصيات مرحلة جديدة من الذبوع والانتشار ، واكتسبت مساحة متجددة من الحب فى قلوب الأطفال .

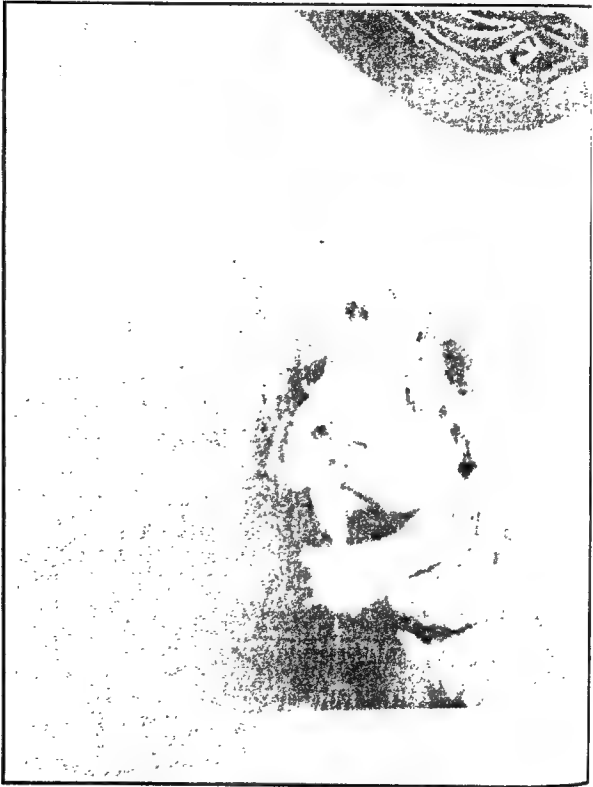
و"أليسون" هى أولى " الأمهات " اللاتى قدمن برامج الأطفال فى التلفزيون، وموقعها فى تاريخ هذه البرامج فى التلفزيون الأمريكى (بل فى التلفزيون بوجه عام) يماثل موقع المذبة المصرية " سميحة عبد الرحمن" أو "ماما سميحة" فى برامج التلفزيون المصرى.

وقد بدأت "أليسون" حياتها معلمة للأطفال ، ثم اتجهت إلى الإذاعة لتقدم من محطة "ووترلو" وفى ولاية "آيوا" الأمريكية ، وأصبحت تُعرف فى برامج الأطفال -التي تخصصت فيها واشتهرت بها - باسم " أونت فانى " أو "العمة فانى" أو "الخالة فانى" .

ومع بداية انتشار برامج الأطفال فى التلفزيون الأمريكى فى أوائل الخمسينيات ، انتقلت "أونت فانى" إلى التلفزيون .

وكانت "أليسون" قد شاركت فى برامج الأطفال التلفزيونية عندما كانت مجرد تجارب ، وكانت هى نجمة لبرامج الأطفال فى الراديو بعد أن انتقلت إلى شبكة إذاعية كبرى "إن بى سى" واتخذت من "شيكاغو" مقراً لها .

وحققت "أليسون" فى التلفزيون مثل ما حققت فى الراديو بل



ثنائي العرائس التلفزيوني الراحل "كوكلا وأولى"

أكثر.

وأصبحت "شيكاجو" مركزاً مهماً جداً للإنتاج التلفزيوني ، وتكونت فيها ما أصبحت تعرف في الإعلام الأمريكي "بمدرسة شيكاغو الإذاعية " ثم جاء دور " أليسون" في وضع أسس استغلال شخصيات العرائس في برامج الأطفال التلفزيونية عندما بدأت تعاونها مع فنان العرائس الشاب الموهوب "يورتيلستروم".

وقدم "تيلستروم" في برامج " أليسون" ثنائى العرائس بالغ النجاح "كوكلا وأولى".

وأضاف "تيلستروم" إلى الثنائى ثالثاً ، ليصبح ثلاثياً ، وكان هذا "الثالث" هو "فران أليسون" نفسها .

وقد بلغ من نجاح الثلاثى "كوكلا ، فران وأولى" حدا جعل شركة " آرسى آيه" المعروفة لإنتاج التلفزيون تجعل منه واحداً من عوامل زيادة بيع أجهزة الاستقبال فى الخمسينيات .

وقد أصبحت صيغة إضافة شخصية العرائس إلى " مذيعه الأطفال " أو "الأم التلفزيونية" فى برامج الأطفال صيغة شائعة فى تلفزيونات العالم منذ ذلك الوقت .

وقد وصلت هذه الصيغة التلفزيون المصرى فى الثمانينيات ، عندما ظهرت شخصية العرائس "بقلظ" مع المذيعه "نجوى إبراهيم" أو "ماما

نجوى" ونجحت.

كيرميت نى فروج

مثلت مرحلة "كيرميت نى فروج" أو "الضفدع كيرميت" المرحلة
الرائدة الثانية فى تطور شخصيات العرائس التلفزيونية ، بعد مرحلة



كيرميت نى فروج

"كوكلا وأولى" التى كانت - رغم ريادتها التى لاشك فيها - بدائية إلى حد كبير.

ومن جهة أخرى فقد كانت شخصية "كيرميت" أولى شخصيات فن "الماييت" فى التلفزيون ، إذ ظهرت سنة ١٩٥٧ .

ومبتكر شخصية "كيرميت نى فروج" هو الفنان الأمريكى "جيم هينسون" رائد فن "الماييت".

وقد ظهرت الشخصية لأول مرة فى أوائل العام ١٩٥٧ ، فى البرنامج الاستعراضى التلفزيونى الأمريكى الناجح "تونايت شو" أو "استعراض هذا المساء".

لكن الشهرة العريضة والنجاح الواسع لم يتحققا "لكيرميت" إلا بعد ظهوره الأول بنحوائى عشر عاما .

فقد كانت سنة ١٩٦٩ سنة "المولد الثانى" للشخصية عندما ظهرت فى الاستعراض التلفزيونى "سيسيم ستريت".

وقد كان من الغريب أن تلك الشخصية الأمريكية الخيالية لم تحقق عالميتها الحقيقية ، إلا عندما أنتجها البريطانيون ، فبلغ عدد مشاهديها فى وقت من الأوقات ٢٣٥ مليون مشاهد فى مائة بلد .

سيسيم ستريت

قد يكون استعراض "سيسيم ستريت" أو "شارع افتح يا سمسم" المستوحى اسمه من حكاية "على بابا" المشهورة في "ألف ليلة وليلة"، هو أهم استعراض في العالم من استعراضات العرائس للأطفال.

وهذا الاستعراض التليفزيونى الأمريكى حافل بالشخصيات الخيالية التى ناع صيتها، وهو موجه أساسا إلى الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة، فبالإضافة إلى التسلية، تعلمهم شخصيات الاستعراض مبادئ الكتابة والحساب والسلوك الاجتماعى السليم.

وصاحبة فكرة "سيسيم ستريت" هى خبيرة برامج الأطفال الأمريكية "جوان جرانزكونى".

وبعد إعداد وتجارب لمدة عامين كاملين بدأ عرض الاستعراض الذى بثته شبكة PBC فى نوفمبر ١٩٦٩، لمدة ساعة يوميا، وبميزانية مبدئية قدرها ثمانية ملايين دولار.

وتلا هذا إمداد الاستعراض بمساعدات مالية سخية، دفعته شركات تليفزيونية، وهيئات مهتمة بثقافة الطفل، مما جعل من "سيسيم ستريت" فى واقع الأمر "مؤسسة" أكثر منه "برنامجا"، وأصبح يشكل ثورة حقيقية فى دنيا العرائس.



استعراض "سیسیم ستریت"

وفى سنواته الأولى وصل عدد الأطفال الذين يشاهدون الاستعراض بانتظام فى الولايات المتحدة تسعة ملايين طفل ، ووصف خبراء ثقافة الطفل الاستعراض بأنه وضع أسسا جديدة لوسائل تعليم الأطفال وتثقيفهم من خلال وسائل التسلية الإعلامية .

وقد بدأ "سيسيم ستريت" على أسس لاستهداف تحقيق أرباح مالية ، حيث إن شبكة PBC هى مؤسسة ثقافية غير تجارية .

إلا أن النجاح غير المسبوق الذى حققه الاستعراض جذب شبكات وشركات التلفزيون التجارية إلى استغلاله .

وفى أولى سنوات عرض "سيسيم ستريت" تم إنتاج ١٣٠ حلقة منه ، بلغت تكلفة الحلقة منها ٥٠ ألف دولار بأسعار أواخر الستينيات .

وبالتدريج أخذ القائمون على الاستعراض يضيفون إليه عناصر جديدة غير شخصيات العرائس فأضافوا شخصيات ممثلين من البشر وشخصيات من الرسوم المتحركة ، إلا أن شخصيات العرائس ظلت هى المهيمنة على الاستعراض .

ومع أن الاهتمام التجارى بالاستعراض غير من طبيعته بعض الشئ ، إلا أن "سيسيم ستريت" حافظ دائما على كونه برنامجا تربويا من الطراز الأول ، وقد ظل خاضعا لتقويم مستمر من قبل هيئات تربوية محترمة وتكونت للبرنامج هيئة علمية استشارية من خبراء التربية وعلم

النفس برئاسة "الدكتور جيرالد ليسر" أستاذ "السيكولوجيا" فى جامعة "هارفارد" العريقة .

وشخصيات العرائس فى هذا الاستعراض نالت شهرة عريضة ، حتى أصبحت من أشهر الشخصيات الخيالية المعاصرة فى دنيا الأطفال ، مثل شخصية "نى جروتش" و"كوكى مونستر" و"الثنائى" بيرت وإيرنى" . إلا أن شخصية أخرى من شخصيات الاستعراض طغت شهرتها على الجميع ، هى شخصية الطائر الخيالى الضخم "بيج بيرد" ، حتى اعتبرت هذه الشخصية أشهر وأنجح شخصيات عالم العرائس المعاصر فى العالم كله .

وقد انطلق "سيسيم ستريت" انطلاقه عالمية حقيقية ، فأتجه التليفزيون الأسباني باسم "بلازا سيسامو" ، والتليفزيون البرتغالى باسم "فيلا بور توجيوس" والتليفزيون الألمانى باسم "سيسامستراس" ، والتليفزيون الفرنسى باسم "بونجور سيسيم" ، بالإضافة إلى عرضه (بأصله الأمريكى الناطق بالإنجليزية) فى بلدان كثيرة .

وتلقى لعب الأطفال المصنوعة على هيئة شخصيات عرائس الاستعراض ، خصوصا شخصية "بيج بيرد" ، راجا هائلا .

شخصيات عرائس "البونراكو"

شخصيات العرائس المعروفة باسم "البونراكو" نمت من الشخصيات الخيالية ، انفرد بها مسرح العرائس اليابانى .

والعرائس اليابانية ابتدأت فى وقت متأخر كثيرا عن الوقت الذى بدأت فيه العرائس فى غالبية أنحاء آسيا ، فلم يبدأ هذا الفن فى اليابان إلا من عدة قرون خلت .

والمعتقد أن عروض العرائس قد انتقلت إلى اليابان من كوريا ، وكان فن العرائس اليابانية فى مبدئه دينى الطابع ، ولم تستطع اليابان تكوين فنها المميز فى هذا المجال إلا من أواسط القرن السادس عشر ، غير أنه سرعان من تطور بعدها تطورا كبيرا .

وفى أواسط القرن الثامن عشر ظهرت شخصيات "البونراكو".

وكلمة "البونراكو" مشتقة من اسم مبتكرها ، وهو فنان يابانى كبير يدعى "يومورا بونراكوكين" ، عاش فى ذلك القرن .

وأهم مميزات شخصيات "البونراكو" أن طول العروسة يتراوح بين نصف وثلاثى طول الكائن الحى الذى نحاك به .

وفى العادة - ووفقا لقواعد وتقاليد فنية خاصة - يقوم بتحريك شخصية "البونراكو" ثلاثة لاعبين ، فهناك لاعب رئيسى ، مهمته تحريك



رأس العروسة بإحدى يديه عن طريق أسلاك خاصة مخفية داخلها ، وقد يشمل هذه حركات العينين والحاجبين ، وتقتصر مهمة يده الأخرى على تحريك الذراع الأيمن للعروسة فقط .

ويقوم اللاعب الثانى بتحريك الذراع الأيسر للعروسة فقط .

ويقوم اللاعب الثالث بتحريك ساق العروسة .

ويستلزم إيجاد التناسق والتناغم بين مهام اللاعبين الثلاثة تدريباً طويلاً من نوع خاص .

وترتدى شخصيات "البونراكو" أفخر ثياب ترتديها العرائس فى العالم كله ، كما تتميز هذه الملابس بالإبهار الشديد .

من شخصيات عرائس "البونراكو" اليابانية ،

وأشهر ماتقوم به شخصيات

"البونراكو" من أدوار ، شخصيات أعمال أعظم كتاب الدراما القدماء في اليابان "تشيكاماتسو مونزايمون" التي كتبها في القرنين السابع عشر والثامن عشر، وقد قامت هذه الأعمال على المسرحيات المعروفة في الأدب الياباني باسم "الجوريوري" وهي سلسلة قصص ملحمية شعرية . ولقد أثرت شخصيات "البونراكو" تأثيراً قوياً على فن "الكابوكي" الياباني المشهور، بل إنها أثرت على الفنون الدرامية اليابانية بصفة عامة .

شخصيات عرائس جاوا

لشخصيات عرائس جزيرة "جاوا" الإندونيسية مكانة شديدة التميز في فنون العرائس.

وأقدم أنواع العرائس الموجودة حالياً أصلها تلك الجزيرة .

"راقصات جاوا" الشهيرات إنما يقتبسن حركات فنهن من حركات "عرائس جاوا" في كثير من الأحيان.

"عرائس جاوا" على نوعين: نوع ينتمي إلى "خيال الظل" وجرت العادة على صنع عرائس هذا النوع من جلد الجاموس ، وأهل "جاوا" يختلفون في هذا الشأن عن الصينيين الذين سبقوهم في فن "خيال الظل" تاريخياً ، إذ يصنع الصينيون عرائسهم من هذا النوع من جلد الحمير.



فؤج من فن العرائس الجوى

أما النوع الآخر فينتسب إلى "عرائس العصا". وفى النوعين بلغت شخصيات عرائس "جاوا" مرحلة عظيمة من الإبداع الفنى الجميل ، جعلت منها زينة متحف العرائس الكبرى فى شتى أنحاء العالم .

ويلاحظ أن شخصيات عرائس "جاوا" تلعب فى تاريخ شعب هذه الجزيرة الآسيوية دروا موازيا لدور شخصيات الأساطير الإغريقية فى تاريخ اليونان (ويذكر أن لشخصيات العرائس الصينية القديمة - والتي ما زالت تُقدم عروضها حتى الآن - دورا مماثلا فى التاريخ الصينى) وإن تميزت عرائس "جاوا" بالاستمرارية .

ويسمى لاعب العرائس الشعبى فى الجزيرة "الدالنج" ، وهو يخض فى فنه لتراث عريق من التقاليد، فهو مثلاً يبدأ عروضه بالصلاة.

آرتشى أند روز

من المدهش فعلاً أن تكون واحدة من أشهر شخصيات العرائس قد عرفها الناس وتعلقوا بها عن طريق الراديو .

إنها شخصية الفتى المراهق "آرتشى أند روز" الذى قدمت له "هيئة الإناعة البريطانية" مسلسلاً ناجحاً جداً، استمر من سنة ١٩٤٤ إلى سنة ١٩٦٠ (ولعلاقة بهذه الشخصية بشخصية "الكوميكس" الأمريكية التى تحمل ذات الاسم ، والتي تناولها كتاب "شخصيات ضاحكة" فى سلسلة "شخصيات خيالية") واعتبرت أنه من شخصيات العرائس ومبتكر هذه الشخصية وكاتب حلقاتها هو "تيد كافاناغ" ، وقد أناها بنجاح هائل الممثل "بيتر برو" .

وكانت حلقات "آرتشى" موسيقية غنائية ، اشتهر من خلالها الكثير من الفنانين الإنجليز.

وقد أذيعت حلقات "آرتشى" تحت ثلاثة عناوين متتالية ، هي: "آرتشى يتولى الدفة" و"تعليم آرتشى" و"الفتى آرتشى".

وقدمت عروض مسرحية للشخصية أثناء إذاعة الحلقات.

ولقد بلغ من اعزاز الإنجليز بشخصية "آرتشى أند روز" أن صنع له "متحف مدام توسو" الشهير تمثالا من الشمع ضمن مقتنياته.

وأشهر شخصية فى فن العرائس الجاوى هي "الجوليك" ، والتي يُعتقد أنها تقدم عروضها منذ نحو ألف سنة من دون انقطاع، وهي "جد" شخصيات "عرائس العصا" ، إذا لعبت فى تطورها دورا مهما ، ويندران تخلو مجموعة متحفية مهمة من إحدى عرائس "الجوليك" الجاوية. وقد انطلقت "الجوليك" عالميا عندما تبناها فنان العرائس النمساوى الراحل "ريتشارد تشنر" فى العقود الأولى من القرن العشرين .

ولقد خرج "تشنر" من تطويره "الجوليك" بنمط خاص به من عروض العرائس أسماه "مسرح الفيچر ينشبيجل" ، ظل يقدم عروضه من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٤٨ ، وكان لهذا اللون من عروض العرائس أثره الكبير فى تطور العرائس الأوروبية فى القرن العشرين .

شخصيات المنحوتات الخشبية

طراز فريد وأصيل من شخصيات عالم العرائس ، يستقل به بعض قوميات الصين ، ويُعرف عادة باسم "شخصيات المنحوتات الخشبية" .
وأهم مميزات هذا الطراز من العرائس أن المعول الأكبر فيه على ملامح وجه الشخصية وتعبيراته .

ويتم نحت رؤوس تلك الشخصيات بواسطة فنانين توارثوا هذا الفن كابرا عن كابر ، ينتمون إلى شعب "التشوانغ" الصينى ، وهى رؤوس خشبية يجرى تشكيلها بنمط معين ومميز .

ولهؤلاء الفنانين رهافة حس ، تجعلهم ينحتون من الخشب مختلف صنوف الانفعالات ، الشريرة والضاحكة والطيبة والحزينة والغاضبة والحكيمة .. إلخ .

ثم تضاف الألوان إلى الملامح المنحوتة لتكمل مهمة النحت .
وأيضاً تضاف أعطية الرأس المناسبة ، و"الإكسسوارات" الملائمة للشخصية ، ويستكمل باقى الجسم بالملابس الفولكلورية المزرکشة الجميلة .
وتسمى عروض تلك الشخصيات "بعروض المنحوتات الخشبية" أو بفن "الآهلى" .

وتتألف كل فرقة من فرق "الآهلى" من ستة أو سبعة من اللاعبين



أعلى : إثنان من فناني "الاهلي" ينحتان رؤوس العرائس . أسفل : مجموعة
من رؤوس شخصيات المنحوتات الخشبية تعبر عن أساطير وأنفعالات مختلفة

نوى المواهب الخاصة ، وتشمل هذه المواهب تقليد أصوات الرجال والنساء والأطفال والشيوخ، كما تشمل إصدار الأصوات الكوميدية الغريبة ، إلى جانب الغناء .

ويقوم فنان "الآهلى" فى الوقت نفسه بتحريك عرائسه بمهارة كبيرة - على نمط خاص- بواسطة الخيوط .

وهناك ملكة أخرى يجب أن تتوفر فى فنانى "الآهلى" هى ملكة الارتجال ، والابتكار الفورى للحوارات التى تدور على ألسنة شخصياتهم الخيالية ، والأغاني التى يرددونها أيضا.

فروايات "عروض المنحوتات الخشبية" مستمدة من حكايات وأساطير صينية معروفة ، مثل "الحج غريبا" و"حكاية الممالك الثلاث" وغيرها .

وهذه المواد الشعبية الشائعة لايعرف لها فنانو "الآهلى" نصوصا مدونة، ولاحتى محددة ، لذلك فهم يحفظون فقط هياكلها العامة، أما الحوارات ، والأغنيات، فهى ترتجل أثناء العرض.

ويرى محلوفن "الآهلى" أن هذا الارتجال - الذى يقوم على تقاليد عريقة من التراث، وإن تظل ارتجالا- هو سر الإقبال الواضح من الجماهير الشعبية على الأعمال القائمة على شخصيات المنحوتات الخشبية .

ومن أبرز مميزات هذه الأعمال ، أن العمل منها (وهو يعرض مساء) لا يستغرق عرضا واحدا فى ليلة واحدة بل يستغرق عرض الحكاية الواحدة ما بين ٣٠ و ٤٠ ليلة.

ومع هذا الطول البالغ فإن الجمهور الذى حضر بداية العرض فى الليلة الأولى ، يكون حريصا للغاية على متابعته كل ليلة بشغف على مدى شهر على الأقل .

وتعكس الشخصيات والأعمال بوضوح تام المعايير الجمالية لشعب "التشوانغ" ، فى أشكال العرائس وبنية الحوار وطبيعة الأحداث وكلمات الأغاني، وفى الألكان والآلات الموسيقية المستعملة فى العرض . وفنانو صناعة شخصيات المنحوتات الخشبية وإن كانوا أحرارا فى إبداعهم هذه الشخصيات ، إلا أن حريتهم ليست مطلقة، بل هى تمارس فى حدود وجهة نظر "التشوانغ" تجاه أمور مثل "الخير" و"الشر" ، "الجمال" و"القبح" .

وتتمثل هذه الأمور تشكليا فى قواعد محددة ، لا تخطئ من طرافة ، فإذا كانت شخصية المنحوتة الخشبية لفتاة حسناء مثلا ، وجب أن تتخذ الرأس شكل بيضة الإوزة، أن يتخذ حاجبها شكل الهلال (بما يذكرنا بفتيات "ألف ليلة وليلة" الجميلات) وأن يتخذ الفم شكل ثمرة الكريز ولونها ، وإن كانت الشخصية لشرير ، فإن الرأس يجب أن تتخذ

ملاح رأس الذئب، أما إن كانت الشخصية لفتى وسيم، فيجب أن يتخذ حاجباه شكل السيف وأن يتخذ فمه شكل نواة المشمش .

ورعوس شخصيات "الآهلى" تصنع من مواد خام معينة ، فالخشب المستخدم يؤخذ من أنواع صينية من أشجار "الساج" ، لابد أن يُقطع فى فصل الخريف، حيث تلائم طبيعته فى هذا الفصل عملية النحت وعدم تغيره بعدها ، وعالج بعد النحت بطبقة من "صمغ الخوخ" المخلوط "بالشبة" لتثبيت الأصباغ ، ثم تلون .

ستيف زودياك

لشخصية "ستيف زودياك" وزملائه من الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى المسلسل التلفزيونى "فاير بول إكس إل ٥" أهمية كبرى فى تطور شخصيات عالم العرائس ، فعلى هذه الشخصيات قام أول مسلسل للعرائس التلفزيونية من الخيال العلمى جيد المستوى .

فمع "ستيف زودياك" وزملائه انطلقت شخصيات عالم العرائس إلى الفضاء الكونى ، فى رحلات بين كواكب المجموعة الشمسية .

ومبتكراً هذه الشخصيات هما فنانا العرائس التلفزيونية البريطانىان الرائدان "جيرى وسليفا أندرسن" ، وقد ظهرت تلك الشخصيات لأول مرة سنة ١٩٦٢ فى التلفزيون البريطانى ، وعرضتها

تليفزيونات العالم بما فيها التلفزيون المصرى .

والمفروض أن مغامرات "زودياك" تدور سنة ٢٠٦٣ .

و"ستيف زودياك" قائد لفريق فضائى خيالى ، وهو أشقروسيم وشجاع طبعاً ، ويضم الفريق الشخصيات الخيالية الناجحة ، الطيبية "الدكتور فينوس" التى قامت بدورها صوتاً "سيلفيا أندرسون" ، والعالم الرياضى العبقرى "البروفيسور مات ماتيك" ، وهناك شخصية الإنسان الآلى "روبرت نى رويوت" ، وهناك أيضاً حيوان أليف غريب اسمه "لازون" ، وهو طاقم المركبة الخيالية "إكس إل ٥" .

والمركبة الفضائية العملاقة "إكس إل ٥" هى كبرى مركبات أسطول فضائى تابع لكوكب الأرض اسمه "الأسطول الفضائى العالمى" ، يتخذ لنفسه قاعدة تسمى "المدينة الفضائية" أو "سياس سيقى" ، تحتل إحدى جزر المحيط الهادى ، ويقود هذه القاعدة "الكاماندر زيرو" و"الليوتينانت ٩٠" .

وبالإضافة إلى ابتكاره الشخصيات ، فإن الفنان "جبرى أندرسن" هو منتج المسلسل وكاتب بعض حلقاته ، وهو أيضاً الذى قام بدور "روبرت نى رويوت" صوتاً .

والمركبة "إكس إل ٥" مصممة بحيث تتخذ مداراً حول الكوكب الذى تقصده ، ثم تنفصل عنها مركبة فرعية اسمها "فاير بول جونيور"

تهبط على سطح الكوكب.

ولا يخفى أن ابتكار نماذج فى عالم العرائس مثل المركبة "إكس إل ٥" تنفصل عنها مركبة فرعية ، فى هذا الوقت المبكر من تطور العرائس التليفزيونية (أوائل الستينيات) لهو علامة مهمة فى تاريخ هذا الفن .
كما ظهرت مع "ستيف زودياك" معدات أخرى مشهورة مثل السيارات الفضائية من الطراز الخيالى "جيتموبييل" ، وقد طور "جيرى أندرسون" فيما بعد استعمال هذه السيارات، فى مسلسل آخر من نفس النوع ، بعنوان "ستينجراى".

ويذكر أن هذا المسلسل قد استخدمت فيه مؤثرات خاصة كان لها فيما بعد شأن كبير فى سينما الخيال العلمى، ابتكرها الخبير الرائد "دريك ميد ينجز"، الذى حاز جائزة "الأوسكار" ، وقام بالمؤثرات الخاصة بأفلام شهيرة فى سينما الخيال العلمى مثل فيلم "مونريكر" و"سويرمان".
وقد أنيحت أولى حلقات "فايربول إكس إل ٥" يوم ٢٨ من أكتوبر ١٩٦٢، وكانت بعنوان "الكوكب ٤٦".

وفى أولى مغامرات "زودياك" وفريقه نرى الفريق الفضائى يتصدى لإنقاذ كوكب الأرض، من صاروخ موجه هائل، يتجه صوبها ليدمرها .
ويكتشف أن مصدر الصاروخ هو "الكوكب ٤٦".
وتتوالى حلقات "فايربول" لتتدرى بنماذجها الابتكرة شخصيات

العرائس التليفزيونية فى تلك المرحلة المبكرة، فتظهر مثلاً شخصية العالم الشرير "الدكتور روتس" الذى يسعى إلى السيطرة على الأرض عن طريق نشر نوع غريب من النبات فيها ، ويواجه "زويك" فى حلقات كثيرة الجاسوسين الفضائيين "المستر والمسز سباسيلى"، كما يواجه "وحش الفضاء"، ويجرى "مباحثات تجارية" مع "ملك كوكب البلاطين". وكانت هذه الشخصيات - وغيرها - فاتحة عهد جديد فى شخصيات عالم العرائس .

باربى

وفقا لتعريف "دائرة المعارف البريطانية" لمفهوم "فنون العرائس" فإن دُمى الأطفال ، ولعب الأطفال القائمة على النماذج عموما (الحيوانات والسيارات والقطارات .. إلخ) لا تدخل فى نطاق تلك الفنون ، سواء كانت هذه الدُمى والألعاب متحركة أو غير متحركة ، ذلك لأنها لا تحكى قصة، كما أنها لا تقفم فى عرض عام يراه الجماهير. ولكن شخصية "باربى" الأمريكية ، وماتلاها من شخصيات على شاكلتها مثل "بيترا" الألمانية ، أوجدت صلة وثيقة بين عالمى "العرائس" و"دمى الأطفال" .

فلقد استغلت الشركات المنتجة لبعض أنواع دُمى الأطفال ، والتى



نماذج من عرائس "باربی"

تحمل أسماء أصبحت ذات شهرة عالمية واسعة ، نجاح هذه الدُمية لتوجد لها استغلالاً آخر . فتجعلها من شخصيات عالم العرائس ، فنتنتج لها أعمالاً فنية تقوم تلك الدُمية ببطولتها .

وهذه الشركات عندما تفعل ذلك ، فإنها تضرب عصفورين - أو أكثر - بحجر واحد .

فهى أولاً توفر مزيداً من الدعاية المجانية لمنتجاتها من العرائس . وهى ثانية تضيف مصدراً جديداً للنشاط والدخل .

وفوق هذا كله فإن منهج تلك الشركات فى الترويج لعرائسها يركز على تحقيق نوع من "التعايش" بينها وبين الأطفال ، ولا شك أن إنتاج أعمال قصصية من بطولة هذه العرائس من الأمور التى توجد هذا التعايش وتقويه .

ومبتكرة "باربى" هى شركة صناعة لعب الأطفال الأمريكية "ماتيل تويز" ، وقد طرحتها لأول مرة سنة ١٩٥٩ ، وفيها تم بيع ٣٥١ دمية منها ، ثم انطلقت "باربى" لتصبح "نجمة" عالمية وقد بلغت قيمة مبيعاتها ٧٠٠ مليون دولار سنة ١٩٩٠ ، وفى هذه السنة كان ٩٥٪ من البنات الأمريكيات بين الثالثة والحادية عشرة تملك الواحدة منهن "باربى" واحدة على الأقل .

والحقيقة أن ظهور "باربى" وغيرها من الدُمى ذات الأسماء

والأشكال المحددة قد أوجد في الواقع (ويغض النظر عن دخولها أو عدم دخولها فنون العرائس) قسما جدينا من أقسام الشخصيات الخيالية .
ولم يمض وقت طويل حتى ظهر نظير "لباري" في بريطانيا، هي الدمية "سيندى" ، التي طرحتها شركة لعب الأطفال الإنجليزية "هاسبرو -برادلي" لأول مرة سنة ١٩٦١ .

وفي أول ظهور "سيندى" كانت تمثل فتاة في نحو الخامسة عشرة ، تميل إلى البدانة، ولكن بعد عامين من ظهورها بدت "سيندى" وكأنها تعرضت "للرجيم" فانخفض وزنها وأصبحت أكثر رشاقة ، وقيل وقتها إنها تأثرت بدمية جديدة ظهرت في أمريكا اسمها "تامى".
وهناك من يؤكد أن شخصية "سيندى" شأنها شأن الكثير من الشخصيات الخيالية المشهورة كشخصية "تان تان" مثلا، مستوحاة من شخصية حقيقية ، هي شخصية فتاة أحبها "الترباسمور" مصمم "سيندى" أثناء دراسته الجامعية ولم يتبادل مشاعره.

ولأن الشركات المنتجة لهذه الدُمى -كما أشرنا - تسعى إلى إقناع الفتيات الصغيرات بأن الدُمى حقيقية، فقد جاء وقت أعلنت فيه شركة "هاسبرو -برادلي" أن دُميتها "سيندى" سوف تتزوج .

وكان هدف الشركة طبعاً أن تحصد المزيد من العائدات ، من بيع "عريس سيندى" ، ومن بيع قطع أثاث بيت الزوجية المرتقب ، ولكن

طوفانا من الرسائل المحتجة انهمر على الشركة يطلب منها ألا تزوج "سيندى". على أن تحويل شخصيات العرائس إلى مطبوعات وقصص "كوميكس" سابق على ظهور "بارى".

فأول مجلة "كوميكس" تقوم على شخصيات العرائس واللعب صدرت في منتصف القرن العشرين .

وقد أصدرت هذه المجلة في بريطانيا شركة اللعب "تيمبوتوين" مع دار النشر "ويند هام هاوس" سنة ١٩٥٠، وقد قدمت شخصيات متنوعة ، وحملت عنوان "بوينير وسترن"، ولم تقم على تصوير اللعب فوتوغرافيا، بل على رسم شخصياتها، وقد رسمها الفنان "ميك أنجلو".

أما مجلة "بارى" التي شاركها فيها رفيقها "كين" بعنوان "بارى آند كين"، فقد أصدرتها شركة "ماتيل" بالتعاون من دار نشر "الكوميكس" الأمريكية المشهورة "ديل" سنة ١٩٦٣.

شخصيات سينما الخيال العلمي

منذ أوائل الثمانينيات شهدت سينما الخيال العلمى اتجاهها واضحا نحو إنتاج أفلام تقوم على شخصيات العرائس .

ولعل هذه الموجة من أفلام عرائس الخيال العلمى قد استهلّت بالفيلم البريطانى "البlosure القاتمة" الذى قام كله على شخصيات

العرائس التى ابتكرها الفنان الكبير "جيم هينسون".
وقد أخرج الفيلم بالاشتراك مع "فرانك أور"، وكتب قصته "هينسون"
أيضا ، وعرض سنة ١٩٨٢.

وتقوم فكرة "البلورة القاتمة" على أن العالم أصبح تسيطر عليه
مخلوقات مخيفة تأكل لحوم البشر، اسمها "السيكسيس"، تقابلها
مخلوقات أخرى اسمها "الماستيكس" والسبب فى سيادة



فيلم "البلورة القاتمة"

"السكيكسيس" على العالم ، أن "البلورة القاصة" قد تحطمت.

وتقول نبوءة أن سيطرة تلك الكائنات تنتهى عندما يتمكن واحد من أناس يسمون "الجلفينج" من إصلاح "البلورة". وعلى هذا فإن "السكيكسيس" يقتلون "الجلفينج" ليبعدوا عن أنفسهم خطرهم.

لكن "المايستيكس" ينجحون فى إنقاذ واحد من "الجلفينج" ، بينما ينجح قوم آخرون يختفون فى المستنقعات فى إنقاذ آخر ، ويسمى هؤلاء "البوبلينجز". ويطلع "المايستيكس" فرد "الجلفينج" الذى أنقذوه واسمه "جن" ، على سر إصلاح "البلورة المعتمة".

ويبذل "السكيكسيس" جهدهم لمنع "جن" من بلوغ هدفه ، وتنضم إلى "جن" آخر أنتى من "الجلفينج" على قيد الحياة، وهى "كيرا" التى أنقذها "البوبلينجز" ، وتساعدهم ساحرة تسمى "أوغرا".

ويعد مغامرات عجيبة ينجح "جن" فى إصلاح "البلورة القاصة". ويتزوج "جن" من "كيرا" ، ليعيدا تكوين شعب "الجلفينج" من جديد

ولقد أبدع الفنان "هينسون" أيضا إبداع فى تصميمه عرائس "السكيكسيس" و"الجلفينج" و"المايستيكس" و"البوبلينجز" ، على الإجمال ، فلقد كانت شخصيات فيلم "البلورة القاصة" بداية عصر جديد من شخصيات عالم العرائس السينمائية.

ففى السنة التالية لظهور "البلورة القاصة" فى بريطانيا ، واصلت

السينما فى أوروبا وفنون العرائس بها اهتمامها الملحوظ بشخصيات العرائس فى أفلام الخيال العلمى .

وفى سنة ١٩٨٤ غرض عمل ألمانى (غرى) يُعد فى هذا المجال ، هو فيلم "حكاية لانتهى أبداً" وعلى الرغم من أن الفيلم المانى إلا أنه قد شَمَت الاستعانة فيه بفنانين وفنيين أمريكيين وإنجليز .

دوجال

يمكن القول بأن شخصية "نوجال" هى أهم شخصية خيالية قدمها فن العرائس الفرنسى . وحظيت بالشهرة والنجاح العالمين ، وهى شخصية كلب طويل الشعر ابتكرها الفنان وكاتب أدب الأطفال الفرنسى "إريك طومسون" . وبدأ تقديمها فى مسلسل تليفزيونى للعرائس بعنوان "السترة القديمة السجّرية" اعتباراً من سنة ١٩٦٥ ، وبفعله نجحها الكبير إلى إخراجها أيضاً فى سلسلة كتب للأطفال ، وقد تضمن عالم "نوجال" شخصيات عرائس أخرى محبوبة ومشهورة مثل: شخصية الأرنب عازف الجيتار "ديلان" ، والنحلة "زيدى" ، والفئلة الصغيرة "فلورنس" ، والحقيقة أن حلقات "نوجان" قد أصبحت من أعمال العرائس التى تجذب من الكبار ماتجذب من الصغار . وفى سنة ١٩٧٢ ظهر "نوجال" فى فيلم سينمائى طويل بعنوان "نوجال والقطعة الزرقاء" ذهب فيه الكلب المحبوب إلى القمر وقد أخرج الفيلم فنان العرائس الفرنسى الكبير "سيرج دانو" ، وهو الفنان الذى أسهم بقوة فى عالم "نوجال" .

و"حكاية لاتنتهى أبدا" دخل تاريخ السينما الأوروبية، فهو - وحتّى تاريخ عرضه - صاحب أضخم ميزانية تخصص لفيلم فى أوروبا، إذ بلغت تكلفته مايعادل ٢٧ مليون دولار.

والفيلم من النوع الذى يمزج الممثلين البشر بمخلوقات خيالية، تعتمد على تكنيك متطور من فنون العرائس، وهى من إخراج "فولفجانج بيتز سون"، وقد تم إنتاجه فى "ستوديوهات بافاريا" الألمانية، ولم يتكر القائمون على الفيلم تأثرهم "بالبلورة القاتمة"، بما يؤكد أن هذا الفيلم كان فاتحة اتجاه بأكمله، ولكنهم أوضحوا أنهم قللوا من "الإفراط فى الخيال" الذى يرون أنه كان عيبا فى الفيلم البريطانى، فجاء "حكاية لاتنتهى أبدا" أقوى منطقا.

وعادت السينما الألمانية مرة أخرى إلى "حكاية لاتنتهى أبدا" مع مطلع التسعينيات. ففي سنة ١٩٩٠ عُرض فيلم "حكاية لاتنتهى أبدا ٢"، الفصل التالى، الذى أخرجه "جورج ميلر". ومرة أخرى يصبح الفيلم علامة فى تاريخ السينما الألمانية، والأوروبية، من حيث عدد البلاد التى جرى تصويره بها.

فقد أنتج الفيلم أساسا فى "ميونخ"، لكن مشاهده تم تصويرها فى كندا والأرجنتين وأستراليا وفرنسا وإيطاليا.

إذن فقد كانت الثمانينيات بحق بداية واقع جديد فى شخصيات

عالم العرائس السينمائية ، خصوصا ماكان منها خيالا علميا .
 وإذا كانت الأعمال الثلاثة " البلورة القائمة " و " حكاية لانتتهى أبدا " و " حكاية لانتتهى أبدا ٢ ، الفصل التالى " أوروبية فإن عقد الثمانينات شهد أيضا عملا أمريكيا، ينضم إليها فى صنع هذا الاتجاه الخيالى .
 إنه فيلم " المتاهة " ، الذى عُرض سنة ١٩٨٦ .
 والفيلم من إخراج " جيم هينسون " ، ويؤخذ عليه ضعف قصته ، لكنه يعتبر من الأفلام التى صنعت ذلك الاتجاه فى الثمانينيات بسبب الحرفية العالية التى تميز بها .
 ولا يمكن اعتبار اتجاه فيلم " الحديقة الجوراسية " امتدادا لاتجاه الثمانينيات ، فالأفلام التى نكرناها تستخدم شخصيات العرائس (بفهمها الواسع ، والذى يصعب وضع حدوده على نحو قاطع) فى تجسيد شخصيات خيالية " خرافية " من دون شك .
 لكن " ديناصورات " فيلم " سبيلرج " وإن كانت خيالية ، فهى ليس بالتأكيد " خرافية " أبدا ، فذلك اتجاه متطور جداً يقوم على المحاكاة المذهلة .

شخصيات أويرات موزارت

هناك فئة عجيبة الشأن من فئات شخصيات عالم العرائس هى

شخصيات الأوبرات التى وضعها الموسيقار النمساوى العظيم
"ولفجانج أماديوس موزارت" المولود سنة ١٧٥٦ والمتوفى سنة ١٧٩١ .

فقد تخصصت فرقة العرائس النمساوية العريقة والفريدة "فرقة
سالزيورج للماريونيت" عبر القرن العشرين فى تحويل أعمال الأوبرا التى
ألف موسيقاها الموسيقار العبقري إلى أعمال للعرائس .

ويبدو أن مؤسس الفرقة الفنان النحات "أنطوان أيشر" عندما
اختار إحدى أوبرات "موزارت" للعرض الأول للفرقة (٢٧ من فبراير
١٩١٣) لم يكن يقصد أن تخصص فرقة فى هذا المجال الفريد الذى
جعل منها أكثر فرق العرائس تميزاً فى العالم كله ، وربما أيضاً أرقاها
وأرفعها مستوى .

وكان "يشر" قد اختار لعرض الفرقة الأول أوبرا ألف "موزارت"
موسيقاها وهوفى الثانية عشرة من عمره وهى أوبرا تحمل اسم
شخصيتى فتى وقتلة ، تشبه قصتهما قصة "حسن ونعيمة" فى مصر ،
هما "باستين وباستين" ، وضع نصها "إف . فى . فيسكيرن" ، وعرضت
لأول مرة فى فيينا سنة ١٧٦٨ ، ونجحت الفكرة .

وقال بعض النقاد النمساويين - الذين يزنون آراءهم فى الفنون
الرفيعة بميزان الذهب - إن "فرقة سالزيورج للماريونيت" جعلت
أوبرات "موزارت" تبدو وكأن مؤلفها الفذ قد وضعها أصلاً للعرائس



شخصيات أوبرا "الدون جيوفاني" لفرقة "سالزيبورج"

وهكذا جاءت بعد "ياستين وياستين" أوبرا "مزارت" الأكثر شهرة
"الفلوت السحري"، والتي تقوم على شخصية بطولية خيالية، ثم جاءت
أوبرا "الدون جيوفاني" التي تقوم على شخصية على شاكلة شخصية

"الدون جوان" نائعة الصيت .

ويعد رحيل "أنطون أيشر" قائد فرقة "سالزيورج" ثلاثة موهوبين هم: ابنة "هيرمان أيشر" وزوجة ابنه "فريدل" وابنتهما "جريتزل" ، الذين أدخلوا تطويرات على شخصيات العرائس لم تقتصر على مجال فرقته فقط، بل امتدت إلى ترقية هذا الفن بصفة عامة وإكسابه آفاقا رفيعة.

شخصيات كوميكس العرائس

أخذت مطبوعات "الكوميكس" الكثير من الشخصيات الخيالية التي ظهرت في السينما بشقيها المعتمد على التمثيل الحي والمعتمد على الرسوم المتحركة ، وفعلت الشيء نفسه مع الشخصيات الخيالية التي ظهرت في التليفزيون بشقيه المقابلين أيضا ، بل إنها أخذت من الشخصيات الإناعية التي ظهرت من خلال الراديو.

ولقد تأخر نسبيا أخذ فن "الكوميكس" شخصيات من عالم العرائس ، ولكن شخصيات "كوميكس" العرائس آخذة الآن في الازدياد والنجاح المستمرين .

وقد ولد فن "كوميكس" العرائس في الولايات المتحدة في منتصف

الأربعينيات، وأقل نجمه، ثم عاد فيما بعد إلى الصعود.

فأول مجلة من هذه النوعية ظهرت فى سنة ١٩٤٥ عن دار النشر الأمريكية "فاوست"، وكانت بعنوان "بايتونز" PUPPETOONS وقد استمرت تصدر حتى سنة ١٩٥٠، وظهر منها ١٩ عددا، وقد اعتمدت على الشخصيات التى كان يبتكرها فنان العرائس الأمريكى الكبير "جورج بال".

ثم كانت المجلة الثانية فى العام التالى لظهور "بايتونز"، فظهرت سنة ١٩٤٦ عن دار النشر الأمريكية "جورج دبليو دويتري" مجلة بعنوان "بايت كوميكس" PUPPET COMICS، ولم يصدر منها سوى عددين فى ربيع وصيف تلك السنة.

وأعداد مجلتى "بايتونز" و"بايت كوميكس" من أهم المجموعات التاريخية من مجلات "الكوميكس"، التى يدفع فيها هواة هذا الفن مبالغ طائلة لضمها إلى مجموعاتهم.

ولقد انتشرت فى الغرب اعتبارا من الثمانينيات مطبوعات "كوميكس" العرائس، خصوصا ما قام منها على شخصيات الخيال العلمى.

ويلاحظ أن "كوميكس" العرائس نوعان، نوع يقوم على تشكيل قناع من العرائس، ثم تصويرها فوتوغرافيا، كما نكرنا من قبل، وهو

النوع الذي أصبح يُضاف بحق إلى مجموعة فنون العرائس ، أما النوع الآخر فإنه ينقل شخصيات عالم العرائس فقط ، ليرسمها فنانون "الكوميكس" في مطبوعاتهم .

